

„Советская
культура“
Москва, 21.XI.
1957.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Фестиваль заслуженно венчает лаврами театральные коллективы, радующие зрителя незаурядными художественными достижениями. Вровень с маститыми становятся артисты и тех театров, чей успех многим кажется неожиданным. Но это, если можно так сказать, — хорошо подготовленные неожиданности.

Интересно, крупно решен Пермским областным драмтеатром спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Здесь в режиссуре А. Михайлова, в исполнении большинства ролей чувствуется стремление раскрыть величие плодотворной мысли об огромной организующей силе идей Коммунистической партии, объединяющей широкие народные массы на самоотверженную борьбу за новую жизнь.

Тема эта звучала и в ихатовский постановке «Бронепоезда», традиция которой Пермский театр во многом следует. Но он несет свое прочтение многих сцен, всегда сосредоточивая внимание на противоборстве идей, во имя которых выступают в столкновении герои произведения.

Вершинин сразу же предстает в исполнении В. Чекарева человеком незаурядным, наделенным могучей волей, наблюдательностью, необычайной жадой поисков правды. Развитие этого характера неразрывно связано с овладением Вершининным идеями большевизма.

У Знобова (В. Викторов) несомненны и рабочая закалка, и органичный талант, и твердая убежденность в конечном торжестве дела революции. Обаятелен Пеклеванов — Н. Гарин. Ему удается передать черты подлинной партийности, мужества, сочетающиеся с чуткостью, умением найти пути к сердцу человека. Познакому играют Син Бин-у два исполнителя: А. Корчажников больше оттеняет энергию своего героя, его готовность к решительным действиям; Син Бин-у И. Кастреля рассудительнее, его подвиг — закономерный результат предыдущих раздумий.

На премьере не все сцены были доработаны до конца. Но уже тогда было ясно, что постановка «Бронепоезда» — творческое достижение.

«Гамлет» Пермского областного драматического театра стал заметным событием в театральной жизни страны прежде всего благодаря превосходному исполнению заглавной роли артистом И. Кастрелем, а также найденной режиссером А. Михайловым острой динамичности в раскрытии содержания пьесы.

Спектакль воспринимается как гимн благородной человеческой мысли, глубоко проникающей в самую

Спектакли Пермского областного драматического театра

♦
♦
суть явлений, событий, характеров. Знаменитые монологи Гамлета не только результат осмысливания происходящего. Мы видим, как меняется отношение героя к окружающему миру, к людям, к самому себе.

И. Кастрель играет с нарастающим трагизмом; ни разу он не появляется на сцене таким, каким покинул ее в предыдущем эпизоде. Артист выявляет рост сознания Гамлета, углубление разлада между ним и «Данией-тюрьмой», то есть всем строем жизни, порождающим угнетение, стяжательство, продажность, лицемерие...

От акта к акту все выше поднимается Гамлет — Кастрель по ступеням своего горького познания. Настойчиво, непрестанно ищет он единомышленников. С какой надеждой обращается Гамлет к своим прежним друзьям Розенкранду и Гильденстерну, сколько тепла вкладывает в свою встречу с ними! С нежным порывом бросается Гамлет к Офелии. Он любит девушку, как сорок тысяч братьев любить не могут! Но проходя какие-то первые, безотчетно-счастливые мгновения, и только что обманутый в дружбе, юноша пылливо всматривается в глаза любимой, мучительно вслушивается в интонации ее голоса, уже сомневаясь. Это — страшное испытание для Гамлета; зрительный зал ощущает страдания героя, хотя и здесь, и дальше чувствуется его огромная душевная сила.

Проверив свои чудовищные открытия в сцене «мышеловки», подвергнув испытанию собственную мать, Гамлет как будто закаляет свою волю и мысль. Познав все до конца, он даже несколько успокаивается. Для него остались лишь поиски окончательного решения. Каким могло оно быть в тот век?..

Замечательна сцена с могильщиком. Артист М. Крендель прекрасно передает уверенную мудрость, глубокий юмор, чувство достоинства человека из народа. Могильщик — единственный персонаж в спектакле, с которым Гамлет разговаривает на равных правах. С актерами он — уважительный наставник, Горацио для него — верный друг, уступающий ему, однако, в силе мышления. А вот суждения могильщика поражают Гамлета меткостью и дальновидностью. Оба собеседника получают явное удовольствие от разговора, хотя оба понимают, что между ними — непреходимая пропасть.

Выразительно поставлен и поединок. Гамлет вступает в него спокойно, расчетливо. Но затем для него раскрывается истинная подоплека задуманного состязания. И тогда он вкладывает в борьбу всю свою ненависть к злу, бесчестности, насилию. Будто вся мощь его бескрайнего негодования вырывается на свободу... В поединке зол и напорист Лазэрт. Артист М. Захаров дает этому образу интересное толкование: его Лазэрт по-своему честен, но недалекий, прямолинейный, заносчивый и, конечно, полностью находится в плену многовековых предрассудков и условностей.

Впечатляюще проводит роль Клавдия В. Викторов. Молодая актриса Н. Лапшинова проникновенно играет Офелию, особенно во второй половине спектакля. Характеру Полония, воплощаемому В. Чекаревым, не хватает четкости трактовки, хотя в отдельных эпизодах артист вполне убедителен. Режиссерскому замыслу соответствует выразительное оформление художника Н. Ломоносова.

Оба спектакля еще раз подтверждают, что лишь тогда театральный коллектив добивается успеха в искусстве, когда он, охвативший благородной идеей, решает сложные творческие задачи. Надо надеяться, что коллектив закрепит и разовьет свой успех.

ПЕРМЬ.

В. БЛОК.