„ЗВЕЗДА"
г. Пермь
19 ОКТ 1960

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

К открытию сезона в драматических театрах Западного Урала

Гражданин великой страны

Актер... Кем многому обязывающее звание! Сегодня, когда в мире идет острая борьба мировоззрений и идеалов, литература и искусство находятся на переломной линии классовых боев. Советский человек давно уяснил себе смысл социальной борьбы буржуазной «философии» — «человек живет лишь однажды, и надо успеть пожить, а там — хоть потоп». Боевые задачи нашего времени — борьба за светлое будущее простого человека, за мир и благосостояние.

Я советский актер работает ради счастья людей, понимая его не как узко-личное благополучие отдельных человеков, а как разумную, мирную трудовую жизнь для всех тружеников. Давно ушли в прошлое времена, когда актеры были так, как Коршуны у Островского: «Отдыхали, думали... да и пошли в актеры!». Сейчас актер — гражданин великой страны, он пропагандирует ее идеологию и обязательно остается поэтом жизни.

В каждом производстве есть свои орудия труда. У актера орудием труда является он сам: его голос, тело, темперамент, внутренняя убежденность. Поэтому актеру нужны как разнообразные речевые и пластические тренировки, так и систематическое изучение жизни.

На сцене появляется много пьес о нашем сегодняшнем времени. Но где актер увидит своих героев, людей большого, смелого, творческого, кто он не побывает на заводе и стоянии глазами не увидит людей, управляющих машинами, не потечет в колхозе, не сидит на социалистическом собрании или студенческом вечере вместе с молодежью, чтобы узнать, о чем она спорит, что ее волнует...

Театры нашей области явились инициаторами открытия первого городского университета культуры. Актеры принимают активное участие в лекциях университета, встречаются с рабочими различных предприятий областного центра. Недавно театр организовал музыкальный университет на селе. Пермский драматический театр вместе с ансамблем песни Спасинским районным Домом культуры. Лысьвенский драматург шефствует над самодеятельностью поселка Бым.

Но эта инициатива, надо прямо сказать, еще не получила должного развития. Театрам нужно усилить шефскую работу, сделать ее плановой и повседневной.

Доброго слова заслуживает деятельность театров области по пропаганде искусства, укреплению связей с массами. Коми-Пермяцкий окружной театр, сыграл, например, 336 выездных спектаклей, в основном в сельской местности, на которых побывало 52 тысячи зрителей. Кроме того, актерами и режиссерами театра проведены лекции актеров и консультаций с самодеятельными коллективами.

Березниковский драматург 10 время своих гастролей в Верещагинским и Красноармейским районах дал тридцать выездных спектаклей на селе и неоднократно встречался с участниками художественной самодеятельности.

Актеры области ведут большую общественную работу. Многие из них являются депутатами местных Советов. Известный первец В. Войнин — ректор городского университета культуры. И. Сильверстрав руководит молодежной культурной комиссией.

За последние годы в наши театры вливается много молодежи. Театры сумели выдвигают молодых даровитых актеров на большие партии в роли. Радуют рост артистической молодежи в местных коллективах. Из самодеятельности пришла в Кировский драматург и. Яковлева, ставшая ведущей первой актрисой. Большие успехи на сцене сделали артисты Березниковского театра Шарнова и Степанова, Коми-пермяцкого — Чекина и другие.

Наши молодые товарищи, которым принадлежит будущее искусства, должны всегда помнить, что без полной отдачи сил в творческой, так и в общественной жизни невозможно их плодотворное актерское развитие. Хотелось бы чаще видеть в университетах культуры, на заводах, в работниц и студенческих общежитиях Т. Дроздову, Р. Лавцу, Р. Шлянову, Т. Кушаеву и других полюбившихся уже публике актеров.

Партия доверила театральным работникам огромное дело — пропаганду передовых идей времени, пропаганду самого передового, современного искусства. И наша задача — оправдать это доверие.

Г. ВАСИЛЬЕВА,
артистка общественного, председатель Пермского отделения ВТО.

Папы, мамы, учителя и наш зритель

Итак, наступили волнующие дни первых дня нового театрального сезона. Каждая творческая работница сегодня беспокоит одно: принесет ли удачу наступивший сезон, как встретит зритель новые постановки и актерские работы?

Отношение зрительского нашего театра — необычно: это, в основном, крестьяне вот двух до пяти, очень малообразованные, очень строгие и самые любимые наши зрители. Знакомство с жизнью, с искусством у них только еще начинается, и задача воспитателей — отдать малышам самое, что на это доброе, вечное, прекрасное, что есть в жизни. Театр, сознательно себе обещав до конца жизни воспитывать становящего поколения, несет на сцену те же высокие мысли и чувства, только на чуть более понятном языке, в убедительной художественной форме, в форме аллегорической. Поэтому мы смеем назвать себя коллегой Дуровым и помощником семьи и школы.

Но театру кукол очень нужно помощь педагогов и родителей. Я уже сказал, что наш зритель — зритель непосредственный. С одной стороны, это хорошо, так как он бурно реагирует на все события, развертывающиеся на сцене, активно поддерживает положительных героев, начисто бит отрицательных. Такое отношение к спектаклям, конечно, вдохновляет актеров. Но, с другой стороны, из-за этой непосредственности иной, раз, бывает, приходится довольно трудно: в зале возникает неуюдный по делу шум, мешающий игре актеров, так и зрителям.

Это в наше говорящее по театру кажется, что родители, идя в зал в этом отношении могут и должны нам помочь. Нужно приучать малышей уважать тех, кто пытается в кукольном зеркале сделать нам это. Нас волнует, доходит ли содержание наших постановок до сознания юного зрителя. Дома или в школе после посещения театра очень полезно было бы поговорить с ребятами по поводу только что увиденного. Это приучит их активно относиться к традиционному зрелищу, воспринимать благородные идеи, пропагандируемые театром.

Эти устные обсуждения, особенно после коллективных просмотров, могут поэтому принести большую пользу. Интересные результаты может дать выслушивание изложения или сочинения на тему прочитанного спектакля.

У детей сильнее развито чувство подражания, поэтому можно их приглашать обсудить спектакль по-своему, показывать отдельные эпизоды или даже целые мизансцены, которые запомнились больше всего. Такие обсуждения могут сопровождаться сценкой по спектаклю.

Вот как много полезных результатов может принести посещение театра коллективом театра! Нужно отметить, что большинство педагогов хорошо понимают значение театра кукол для эстетического и общественного воспитания детей. Но, к сожалению, встречаются и такие, кто относится к театру лишь как к развлекушке. Конечно, это наносит вред воспитанию ребенка.

Наш коллектив выступает за самый тесный контакт театра с педагогами. У нас организуются методические консультации, фотоальбомы, конференции, сборы спектаклей при учителях и пионервожатых, творческие встречи с актерами. Нынешний сезон мы встречаем с несколько перебоями: ремонтируем помещение. Сейчас нельзя могу попитать в фойе свои любимые книги, журналы, побеседовать со специальным работником-педагогом о содержании спектакля.

И если мы будем дружить с учителями и родителями, наши спектакли, наступивший сезон театра кукол, во время которого увидят свет новые, волшебные спектакли — «Приключения Незнайки», «Самбо и другие», — несомненно, пройдет успешно.

С. ДЕНИСОВ,
артист Пермского театра кукол.

ОБЩЕЕ МНЕНИЕ: полезный спектакль

Обсуждение спектакля протекает. Как видно по дает актерам и постановщикам? Зритель выражает свое мнение, отражающее их работу и их радость. Мнения складываются объективная оценка спектакля зрителями.

Мы встретили зрителей после просмотров спектаклей Пермского драматического театра «Нерушимый брак» Ю. Рыбакова, «Ревизор» Н. Гоголя и «Ромео и Джульетта» Ш. Шекспира. Как известно, в спектаклях поднимаются проблемы воспитания подрастающего поколения, борьбы с «отцами» и «детьми». Каким мы приводим выдержки из записей зрителей, которые были высказаны в котором принимали участие педагоги.

ДМИТРИЕВ,
директор Сивинской школы.

Пьеса хорошая, актуальная. Мы часто наблюдаем в жизни школьника, в том, что в наш коллектив пришли подростки лет пятнадцати, не имеющие совсем нормального чувства. Театр должен помогать воспитанию юношей и девушек. И на время пьеса идет у нас вся школа. Но актеры не всегда могут встретиться с ними.

РЯБОВ,
учитель Кудымкарской школы.

Автор очень интересно показал отношения молодежи. Тонко показаны и Ромео, и Джульетта, детей понимать надо, но нельзя ослаблять и распускать. Вообще, выступление было хорошим, сегодня чувство приходит и на месте тем, кто ошибается.

ГУСЕВА,
учительница по Очеру.

В выпустила десятиклассников. Мы боялись, что все они пойдут в институты. Спектакль «Нерушимый брак» в Очере сыграл свое дело. Трое учеников. Только до спектакля они не решались на учебу. А сегодня, побывав тоже в спектакле, они решились.

ВАСИЛЬЕВА,
директор областного театра.

Разделяю мнение т. Дмитриева. Театр делает до сих пор ценную работу образования. Но актеры не всегда от определенной точки зрения по вопросам воспитания. Большая роль родителей, учителей, детских заведений по дисциплине. Мы ждем от актеров отличной игры.

ЛИСОВСКАЯ,
учительница из Кизела.

Сегодняшний спектакль меня захватил. Посмотрела молодому составу артистов. Понравился. Много дружеских шуток. И все герои. Помарин, слишком молод для своей роли. Нерушимский Тихон — хорошо. Виноградов на прилаве — хорошо, но не хватает отношения к Ромео. Ромео — это герой, дорогой для зрителя. Виноградов (Тальман Тимофеевич) и Пильнинин (Антонина Ивановна) — хорошо.

Очень ценно, что на сцене показан труд, труд коллектива, чистые помыслы, какая молодежь в спектакле.

Все выступающие как на подбор, согласились в одном, театр показал полезный, активно влияющий на жизнь спектакль. Это может быть практический полезно театрам области.

Снова на сцене полюбившиеся зрителям с Пермским драматическим театром Ромео и Джульетта. В ролях Ромео — Р. Шлянов и Джульетта — Н. Сухорукова, в роли Меркуцио — Д. Аборин и роли леди Капулетти.

МЫ ЛЮБИМ ИСКУССТВО СЦЕНЫ

Кунгур — театральный город. Мы только приехали в себе два разных коллективных — Пермский, Березниковский, Кудымкарский, Лысьвенский — у нас в гостях был восемьдесят Ленинградской оперетты, заезжают в древний уральский город творческие бригады Молодежной оперы Свердловска, Оренбурга, Чебоксар...

Сегодня особенно свежи в памяти очередные, уже третья по счету, гастроли Лысьвенского драматического театра, состоявшиеся прошлым летом. Мне бы хотелось поделиться впечатлениями о работах творческого коллектива лысьвенцев.

Мы, учителя, оцениваем каждый спектакль, в первую очередь, по тому, какую помощь он оказывает нам, нашим главным и хорошим в нашем коммунистическом воспитании советских людей. Могу сказать, что спектакли Лысьвенского театра запечатлелись в памяти моих учеников, вызвали желание подражать натуре мужественным и сильным. А актеры сыграли, действительно!

— Какие пьесы советских авторов вам нравятся? — то называют пьесы всего произведения из репертуара Пермского драматического театра — «Кремлевские куранты» Погодина, «Иркутская история» Арбузова, «Неравный бой» Розова...

Театр показал несколько пьес, говорю и взволнованно рассказывают о нашей сегодняшней жизни, о замечательных советских людях. Отрадно, что театр сумел перенести на сцену современность, отразить все, сделать доступным, зрительным, трогательным, доходчивым, воспитывая, борьбы за мир.

Немало у театра авторских удач в изображении героев нашего времени. Память постоянной требовательности в себе, стремления к совершенствованию, к творчеству — такие качества имеют на работе заслуженной артистки республики К. И. Марковой, старейшей артистки Н. Ф. Дмитриевской, опытных мастеров сцены С. П. Хлынина, Л. А. Арбитмана, Р. К. Инсарова и других. От роли к роли растет молодая артистка А. В. Фомина. Хорошую завязку сделали и совсем молодые исполнители, начинающие свой творческий путь.

Отзывы кунгурянов о театре благодушны. Молодой технике Татьяна Георгиевна Соловина, молодежь любит и глубоко чувствует искусство. Ее выступление на зрительской конференции, где она говорила от имени крупнейшего в городе рабочего коллектива машиностроительного завода, сопровождаю анализ игры артистов, обобщило во многом мнения и пожелания земляков.

Наибольшей удачей спектакля «Крик чевских журавлей», — сказала, в частности, т. Соловина, — явилось исполнение роли Владимира Ильича Ленина артистом С. П. Хлыниным. Сергей Павлович, создавший в разных спектаклях самые неоднозначные по характеру роли, сумел раскрыть существо образа, передать силу воли, принципиальность Ильича, его легкий юмор и главную, определяющую черту ленинской натуры — человечность. Убедительны, богатые интонациями речь Ленина в исполнении артиста...

— Однако, — продолжала Татьяна Георгиевна, — в спектакле ряд образов требует большего уплотнения, шлифовки, более убедительного толкования. Это относится, например, к Мише. Артиста В. Г. Маслова, исполнительнице этой роли, в других спектаклях показала, что она может сыграть гораздо лучше.

Интересные мысли высказаны в отзывах о спектаклях и других зрителей.

Были бы однако лаской услугой театру умалчивать о его недостатках. Некоторые постановки театра, в частности классического репертуара, нуждаются, например, в серьезной доработке. Именно такое впечатление оставила спектакль «Поэзия любовь» А. Островского.

Но как только коллектив начнет сознавать меру своей ответственности, вновь зритель, вновь заговорит с новым накалом говорить, вмешиваясь, пробовать, его работа приобретает все новые высокие качества. Настоящим праздником для театра и для зрителей явилась подготовленная в Кунгуре премьера «Иркутская история» А. Арбузова. (постановщик — главный режиссер И. А. Рабинов). Спектакль шел с полным, необычайно интересным напряжением, пластичному волновал.

...Встреча с театром принесет радость. Будет мысль и чувство, заставляют горче вглядываться в окружающее, зовут к действию. Кунгурянин любит искусство сцены. Сердцем торгтим гостям, творческим коллективам, чтобы сердечно дарят симпатии и всей душою говорят:

— Показав приезжайте к нам в Кунгур!

М. МАНУЙЛЬСКАЯ,
заслуженная учительница РСФСР.

Загланные роли в новом спектакле Березниковского драматического театра «Сержант мальчишка» по пьесе И. Лаутина будут исполнять молодые. На снимке — Василий Кузьмин, приехавший из Алма-Атинского ТЮЗа, и Галина Заянина, бывшая участница художественной самодеятельности Пермского Дворца культуры имени Сталина, на репетиции спектакля.

Пусть встречи будут откровенными

Березниковцы любят свой городской драматический театр и вместе с актерами радуются его успехам.

А успехи у нашего театра есть и скромные, но заметны. В прошлом театре творческий коллектив проводил не удачным постановлением такой спектакль, как «Праведный фонтан». Не нашли отклик, «Ураган», ой один в поле воин». Образы, созданные актерами, стали затрудняться с сферой протеста то сокровенного, что волновало его волнует. Именно потому всякий раз, приходя театр, хотелось сказать актерам: «Дорогие, волнующие, откровенные встречи!»

Заговорщиков ищут с интересом или открытой лыжницей сказка. Горячо приветствуют они разрешение театра показать пьесу И. Погодина «Цветы жизни», посвященную бригаде коммунистического труда. Эта очень современная, очень актуальная спектакль. Для нас он интересен еще и потому, что сейчас сотни бригад коммунистического труда, включается в закономерное образование разведчиков будущего.

Большой интерес вызывает подготовительная к постановке пьеса коми-пермяцкого драматурга К. Сторожевой «Шесть топоров». Разве не примечателен тот факт, что станется пьеса известного автора? Театру нужно как-то пробить и себе «другие перспективы», сделать, чтобы они помогали работать «на театр», тогда он еще более приблизится к жизни. Я себя вижу эту связь так: не вопросы, которые нелепыми волнуют, но получает ответ в театре.

Кажется проводить нашим актерам в новом театральном сезоне больших успехов. Пусть с каждого вечера, проведенного в театре, зрители уносят глубокие размышления о жизни.

С. ЯНЦЕВ,
инженер Березниковский ТЭЦ-4.

Вчера и завтра

Корреспондент «Звезды» связался по телефону с главным режиссеромININ театра Г. Мосетом. Им были заданы два вопроса:

1. Какой из спектаклей минувшего сезона вы считаете программным для своего театра?

2. Какими событиями отмечено начало нового сезона?

Нас соединили с Кнделом. И телефону подошел Б. Я. Сандер

— Как можно выделить наиболее спектакль, если все они играют главной роли? Несмотря на трудящихся. Мне еще трудно говорить, так как я — человек в труппе новый, недавно приехал из Арзамаса. Но насколько успел войти в курс дел нижегородского театра, здесь большие силы любят поминать «Иркутскую историю».

Планы? — Планов много, и особенно приятно, что предстоит работа над современными спектаклями. Так, мы будем ставить пьесу Сергея Сергеевича Смирнова «Шахтерская поэма». Несомненно, нижегородский зритель с интересом встретит постановку о шахтерах. В ней рассказывается о жизни фронта коммунистического труда. Но и две другие пьесы, над которыми мы будем работать, тоже интересны — новое произведение А. Корнейчука «Над Днепром» и пьеса местного драматурга М. Сторожевой «Шесть топоров».

Если говорить о радостных приметах наступающего сезона, нельзя забыть о молодом пополнении труппы. В театр пришло несколько выпускников Ставропольской театральной студии. Молодежь вместе с новыми спектаклями. А в помощи Б. Лагина «Время любить» главные роли исполняют молодые актеры Зубарев, Орешов, Бондаренко.

Б. Я. Сандер извинился, что он не может продолжить беседу: спешит на репетицию второго акта спектакля «Над Днепром». Сегодня премьера пьесы Корнейчука Киевлянкой театр откроет свой сезон.

Разделим эпоним из Лысьвы. И А. Рабичев отвечает, на вопрос о программном спектакле прошлого сезона:

— «Кремлевские куранты». Почему он у нас программный, я говорить не буду: пьеса Н. Погодина достаточно широко известна, и сам он выбор театром говорит за себя.

На второй вопрос т. Рабичев ответил очень скромно:

— Начало сезона отмечено у нас надеждами, что он будет лучше прошедшего.

Главный режиссер Лысьвенского театра сообщил также, что труппа пополнилась опытными мастерами сцены — пришли режиссер К. П. Щерчик, художник Л. Ф. Ильин, актриса Н. С. Южно-Сергейко.

Очень обстоятельно рассказал о будущих творческих планах Коми-Пермяцкого окружного драматического театра С. П. Мазур:

— Я считаю, что наиболее удачно выражает творческую линию нашего театра спектакль «Парень из Подгорной». И по тематике, и по успеху у публики, и по разрешению режиссерского замысла в игре актеров это, несомненно, наиболее крепкая постановка прошлого сезона.

Новый сезон мы встречаем тем же коллективом, что и в прошлом году. В нашем национальном театре труппа стабилизировалась, актеры душой и сердцем привязаны к городу, где многие выросли и выучили театральное образование.*)

Самое волнующее событие начала этого сезона — окончание работы над драмой Арбузова «Иркутская история». Пьеса с успехом идет в различных театрах страны, мы надеемся, что удачным будет и наш спектакль. Перчини видел арбузовскую пьесу в театре имени Вл. Маяковского и имеет представление о темпераментной, смелой постановке Н. П. Охлопкова. Мне по душе стиль этого большого произведения, но я не стал смотреть его «Иркутскую историю», так как чужая мощная фантазия вызывает желание подражать. Мы же у себя в театре задумали решение спектакля, в корне отличное от охлопковского. Наше желание — предельно простыми художественными средствами раскрыть душевный мир Вали, Виктора и Сергея, вести разговор со зрителем как можно непосредственнее.

Из запланированных на сезон постановок мне бы хотелось упомянуть комедию Нехинова «Клин клином» (перевод с коми-зырянского), которую актеры сыграют на коми-пермяцком языке, и антисоветный памфлет норвежского драматурга А. Хеллинда «Он сказал «нет», поднимающий проблему долга солдата перед своим народом.

*) В тридцатых годах в Кудымкаре действовала театральная студия.

Репортаж из Народного театра

В этом помещении играет Народный театр юного зрителя.

Мы пришли сюда в один из репетиционных дней. В фойе и коридорах — тишина. На сцене несколько юношей монтируют декорации. Где же актеры? Поднимаемся на второй этаж. Здесь тоже тихо. И только из закрытой одной комнаты доносятся приглушенные голоса.

Идет репетиция пьесы Зака и Кузнецкова «Два цветка», которой 22 октября коллектив начинает свой сезон. В сцене, которая сейчас репетируется, заняты Вика Трубникова, Нина Сарафина, Клава Попова. Не заняты в сцене их товарищи, которые присутствуют здесь, не скучают, наблюдая за рабочей работой. Т. Фуртина с актерами С. Непрятельной, Кирилловым, молодым актером играют артисты-любители.

Но вот в репетицию включается высокий черноволосый юноша. Это слесарь Виктор Кривоносов. Он пришел недавно в числе двадцати человек, выдержавших конкурс, и сейчас «вводится в пьесу». На вакантную роль среди в другой исполнен Журавлева воспитательницу детского сада Понятонко...

Все вновь поступающие — в основном молодые рабочие и студенты. Впереди — учеба, занятия новой роли, уроки танцев — все то, что необходимо актеру, даже если он и любитель.

Двадцать человек пришли в труппу. Да, большие изменения произошли в составе театра. Коллектив стал молодым. Но коллектив — еще не значит, что все — профессионалы. Не каждый из них, кто пришел в театр второй год его существования. Некоторые из ведущих актеров ушли на профессиональную сцену. Сыграла свою первую роль в Березниковском театре Лида Цыпина. И вот сегодня, во время репетиции, женщин и девушек читают не письмо, полное теплых слов благодарности воспитанницы, а второй — вы. А сколько еще придет таких же друзьев-писем!

Сегодня на репетиции присутствуют наши старые знакомые — Евгений Тонтинен и Олег Тиунов. Обе они — бывшие актеры Народного театра, поступили в Пермскую театральную студию.

Мы беседуем с председателем совета театра Лидой Зуевой. В ее жизни произошли большие изменения. Она поступила в ГИТИС. Теперь заочное режиссерское отделение.

«Очень помогли мне занятия в Народном театре, участие в спектаклях, — говорит Лида. — В новом сезоне буду заниматься режиссерской и литературной работой. Это также поможет моей учебе».

Конечно, обновление коллектива неизбежно принесет новые трудности. Например, немного из новичков приходится вводить в роль, хотя мы нужно было бы еще почитать. Ритм это не только молодость! Но что поделаешь, если другого выхода нет.

Трудно сыграть в новом спектакле «Два цветка». Коллектив мало знакомый с пьесой