

УДАЧА РЕЖИССЕРА

КОЛЛЕКТИВ Пермского драматического театра открыл свои гастроли в Уфе пьесой А. Арбузова «Иркутская история». Пьеса эта широко известна в нашей стране. Ставил ее и наш Уфимский русский драматический театр. Очевидно, многие уфимцы, сидевшие в этот вечер в зрительном зале видели «Иркутскую историю».

Тем не менее, спектакль Пермского театра захватил зрителей. С неслабейшим интересом и даже волнением они следили за историей о том, как труд и любовь поднимают и облагораживают человека.

Причина хорошего впечатления, которое оставил первый спектакль наших гостей, — в его интересном режиссерском решении. Захватывают и приковывают внимание все сцены целиком, а не только как это

Гастроли Пермского драматического театра

★

бывает, отдельные центральные персонажи.

В «Иркутской истории» обычно смотрят и следят за тремя: Валей, Сергеем и Виктором. Успех трех артистов, играющих эти главные роли, как правило, и определяет успех всего спектакля. Так было, например, в уфимском русском театре, где Валя — Якушкина, Сергей — Павловский, Виктор — Москвин захватили все внимание зрителя.

В Пермском театре интересен весь спектакль. Он решен в мягком, лирическом плане, полон жизнеутверждающей силы, веры в человека. Трагическая гибель Сергея не омрачает, а еще более утверждает добрые начала нашей жизни. Ведь он гибнет, спасая детей — Антона, «который обязательно будет доктором», и Леру, которая не верит, что «на свете есть Чарли Чаплин».

Любовь Сергея, озарившая таким ярким светом жизнь Вали-«дешевки», остается. Она будет светить и греть всю жизнь.

Режиссер В. А. Менчинский усилил яркий жизнеутверждающий тон спектакля. В нем, например, мет говорящих, но не действующих лиц, которых А. Арбузов назвал хором. Есть молодые артисты — студенты театральной студии. И они активно, молодо, увлеченно участвуют в спектакле, передавая в то же время лирические раздумья драматурга, вскрывая подтекст пьесы. Игра артистов снимает впечатление, будто зрителю втолковывают что-то, вполне понятное.

Молодала группа придаст особый светлый колорит всему спектаклю. И это очень хорошо.

Усиливая светлое звучание спектакля, утро свадьбы, когда по пьесе должен идти дождь, режиссер начинает солнечной радостной картиной. А дождь пойдет потом под веселые девичьи вскрики.

Умелая режиссерская рука видна и в строгой трактовке картины свадебной ночи. Но особенно сказывается она в массовых сценах. Они по-настоящему интересны, ярки.

Несомненно, заслуга режиссера В. А. Менчинского в успехе спектакля велика. Вместе с тем он определился и тем, что в спектакле

чувствуется творческий ансамбль. Конечно, «Иркутская история» — это, прежде всего, Валя — артистка И. В. Лобова, Сергей — А. И. Корчажников, Виктор — Я. Г. Панджариди. Но можно спорить о том, насколько правлен образ Вали в первых картинах спектакля. И. В. Лобова не создает образа разбитной девчонки Вальки-дешевки, которую интересует лишь одно: «чтобы мальчики любили». Правда, бесшабашность, лихость Вали в значительной мере напускная. Но в первых картинах она хочет уверить нас, что да — она именно такая. А вот это-то нарочитая бравада слабо ощущается в игре И. В. Лобовой.

Значительно сильнее играет артистка в последующих сценах. И особенно впечатляюще, эмоционально, душевно прозвучал монолог — рассказ о жизни умершему Сергею.

Вдохновенно, правдиво играет Я. Г. Панджариди роль Виктора Бойцова. В его игре есть динамика, развитие образа от картины к картине. К сожалению, А. И. Корчажников в роли Сергея Сергеевича несколько однообразен.

Но в спектакле Пермского театра не только эти три артиста ведут пьесу. Второстепенные персонажи играют не хуже, а иногда и лучше основных. Очень хорош, например, заслуженный артист Казахской ССР А. Ф. Чепурнов в роли Сердюка. Он создает очень колоритный, правдивый образ пожилого мастера нового общества, который тянется к культуре, для которого слова — интеллигентный человек — звучат, как высшая похвала.

Унылый, казалось бы, образ стареющей женщины — Ларисы (артистка Л. П. Пильненко) наполняет светом и жизнью. Он достоверен, он запоминается зрителю как и московский парень Родик — Ю. Н. Гладков.

Хорош увалень Лапченко в исполнении Г. И. Буркова. Увлеченно исполняют свои роли молодая супружеская пара — Денис — А. Д. Архипов и Зинка-малышка — Э. В. Гунина.

Словом, «Иркутская история» Пермского драматического театра — это спектакль, хорошо решенный режиссером и созданный крепким творческим ансамблем.

Первую встречу с Пермским театром можно признать удачной.

Э. ВОЛОВИЧ.

СВ. зам. редактора — 2-37-48, зам. редактора, зам. ответств. редактора — 2-46-01, отв. за содержание — 2-31-88, культуры, литературы и искусства — 2-84-03, информация —

Издатели типография Министрства культуры БССР, Уфа, К. Мар

Советская Башкири»
г. Уфа

31 МАЯ 1961