

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ ВАМ!

Несколько вечеров подряд я провел в Пермском драматическом театре. И мне хочется поделиться впечатлениями, оставленными пьесами, которые довелось увидеть в исполнении артистов Пермской драмы.

По профессии я врач. И потому прежде всего — о пьесе «Палата», поставленной режиссером Нагорничных. Мне хорошо известно, как много кроется за простым и обыденным словом «больной». Только для черствого и бездушного человека, по чистой ошибке посвятившего себя медицине, больной — это всего лишь объект лечения.

В жизни почти всегда бывает так, что для врача его пациент — это человек с целым миром стремлений и переживаний, неоконченных дел и бурных эмоций... В спектакле «Палата» театр и задался целью показать людей, различных по своей профессии, по характеру и внутренней настроенности, чья судьба свела вместе.

Здесь и писатель, сознательно идущий на тяжелую операцию, и крупный административный работник, и демобилизованный офицер, когда-то получивший

ранение на фронте, и преподаватель математики. У каждого из них своя личная жизнь — у одного маленькая, ничтожная, за которой он перестал видеть большое в людях; у другого — значимая, проникнутая пафосом героизма...

Образы, созданные в «Палате» артистами А. Соболевым и В. Викторовым, — это образы яркие, запоминающиеся. Неплохо справился со своей ролью врача-ординатора артист Ю. Гладков. Но он использовал не все возможности, которые даны ему пьесой. Игре его порой не хватает убедительности, и он не живет на сцене, а просто «действует».

Волнующий, обаятельный женский образ создан заслуженной артисткой республики В. Суриковой. Ксения Ивановна в ее исполнении — это женщина внутренне богатая, чистая, цельная. Такая пронесет любовь через всю свою жизнь, сохранив ее непоблекшей, большой и чистой.

Несколько недоработанным представляется образ профессора в исполнении артиста Л. Стужева. Эта роль требует большего перевоплощения, а для этого нужны знания практической внутриабсолютной

жизни, наблюдения за ней. Но если убежденительно создал Л. Стужев образ профессора в «Палате», то другой образ врача — в спектакле «Мэр района Санита» — выглядит у него, безусловно, глубоким, ярким эмоционально насыщенным.

В целом спектаклю «Мэр района Санита», удачно поставленному режиссером И. Рабичевым, не хватает броских красок Италии, богатой пантомимы, присущей итальянцам. Волнуют своей подкупающей правдивостью, слаженной игрой актеров пьесы «Потерянный сын» в постановке главного режиссера театра В. Менчинского и «Барабанщица» в постановке режиссера М. Михайлова.

Впервые я увидел труппу Пермского драматического театра на прошлгодних гастролях в городе Риге. Теперь я вновь встретился с этим замечательным коллективом. Встретился с большим удовольствием и желанием, потому что хорошо знал, что получу от этой встречи много интересного. Предчувствия меня не обманули.

Больших успехов вам, дорогие друзья!
О. КРАСНЯНСКИЙ,
врач.