

4

ГОСТИ
НАШЕЙ
СЦЕНЫ

ДРУЖБА С КЛАССИКОЙ

3 А ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ на кировских театральных афишах все реже и реже стали появляться названия классических пьес. Забыты Шекспир, Мольер, Лопе де Вега, Кальдерон, Ибсен. Почти забыты Шиллер. Даже русская классика редко привлекает внимание местных театров. Иногда мелькает имя Чехова, иногда — Островского.

Даже великое драматическое наследие Горького используется не по-хозяйски, от случая к случаю. Почему? Может быть, Кировчан перестало интересоваться творчеством этих замечательных художников слова? Нет, это не так. На страницах печати, на зрительских конференциях Кировчане из года в год высказывают пожелания включать в репертуар местных театров классику. Но театры не всегда прислушиваются к этим пожеланиям.

Правда, иной раз появляется спектакль по пьесе классика, но... живет он недолго. Тогда театральные деятели говорят, что, мол, у зрителей пропал интерес к драматургии прошлого времени.

Как же быть? Может, действительно классику пора оставить в покое? Может, она уже утратила свой воспитательный заряд, перестала быть оружием искусства?

У кого искать ответы на эти вопросы? Конечно, у жизни, у практики. В частности, эти ответы помогают найти гастрольные выступления в нашем городе коллектива Пермского областного драматического театра, в афише которого мы видим имена Островского, Шекспира, Лопе де Вега.

Любопытно, что Пермский театр отважился поставить и привезти на гастроли «Отелло» после двух экранизаций этого произведения, после Бондарчука и Чебукиани! Значит, если зритель придет на спектакль, то дело не в соперничестве кино. И Кировчане пришли к пермякам, пришли и тепло встретили еще одного «Отелло», а интерес к шекспировскому шедевру еще более возрос.

Особенно волновала постановка пьесы Лопе де Вега «Мадридская сталь». Ведь она, пьеса, пришла к нам на сцену из «тмы веков». Как же отнесутся к ней зрители нашей космической эпохи?

И вот мы в театре. Зрительский зал полон. И когда раздвинулся занавес, в нем установилась напряженная тишина.

Что же последовало далее? А то, что от сцены к сцене, от события к событию зрители все активнее «включались» в спектакль, как бы становились его соучастниками, радовались и огорчались вместе с героями комедии, разражались смехом, аплодисментами.

Что же привлекло Кировчан в пьесе Лопе де Вега? Думается, что светлой любви и бескорыстной дружбы, которые не мирятся с социальными предрассудками, с феодальной моралью. Пусть герои постановки в средневековых костю-

мах, но души у многих из них честные, смелые, самоотверженные. Сближает этот спектакль с нашим временем и его острая сатирическая направленность против религиозного ханжества. И, конечно, литературные достоинства пьесы (блестящий, остроумный язык, великолепный стих) немало способствуют яркому звучанию спектакля. Безусловно, основной виновник успеха — актерский коллектив.

Прежде всего хочется отметить актера О. В. Сидорина, который создал обаятельный образ основного героя — смелого, правдивого, любящего Лисардо. Кстати, он является и режиссером-постановщиком спектакля, проявив в этой работе немало хорошей выдумки, таланта.



Высокой оценки заслуживает работа и ряда других участников спектакля. Мастерски, например, играет святошу Теодору актриса Л. П. Пильненко. Она безжалостно разоблачает эту ханжу. Пользуясь острыми комедийными приемами, исполнительница настолько верно живет в предлагаемых обстоятельствах, что даже самые невероятные трюки не нарушают правды жизни образа. С мягким юмором создает образ слуги и товарища, плутоватого, умного Бельтрана артист В. И. Май. Кстати, он неплохо владеет искусством танца, чего хотелось бы увидеть и у остальных участников спектакля. Интересный комедийный характер традиционного неудачливца жениха создал артист О. Н. Теленко.

Успеху постановки способствует музыка, написанная композитором Рывкиным. Украшают арии и песенки, которые исполняются, надо сказать, на хорошем профессиональном уровне, что доступно не каждому драматическому театру. И самое знаменательное то, что скоро театр будет праздновать своеобразный юбилей — сотое представление «Мадридской стали». Около ста

раз актеры сыграли его, но творческий задор премьерных спектаклей их не покинул.

Наблюдая за тем, как живо откликается зал на события, происходящие на сцене, видишь, что нет, не утратили своей силы произведения Лопе де Вега!

А как же Островский? Может быть, его творчество перестало быть актуальным сегодня? Пермским театром играется комедия Островского «Красавец-мужчина», работу над постановкой которой театр завершил уже здесь, в Кирове.

Знаменательна судьба этой комедии. Островский закончил работу над ней 14 декабря 1882 года, а 28 декабря она уже игралась на сцене Московского Малого театра. По свидетельству рецензентов того времени, в день премьеры неустово бушевали и бесконечно вызывали автора и актеров только битком набитые демократическим зрителем верхние ярусы и балконы, а аристократический партер принял новую пьесу Островского весьма сдержанно, даже враждебно. И это не случайно, так как великий драматург в «Красавце-мужчине» беспощадно разоблачал циничную изнанку буржуазного брака, продажность «любви» и «красоты» в высших кругах общества.

Сам Островский писал: «...Эта пьеса — очень важный шаг в моей жизни... Постоянно я получаю горячие и даже восторженные пожелания от самых лучших и интеллигентных людей». И далее: «В Москве пьеса поставлена и дается при самых неблагоприятных условиях, и все-таки успех огромный. В обществе только и разговоров, что о ней, и разговоров самых лестных для меня. Озлобление моих недоброжелателей и недругов доходило до бешенства».

Прогрессивная общественность высоко оценила комедию. Она была удостоена Грибоевской премии, как лучшая пьеса сезона (1882 — 1883 гг.).

И вот через 80 лет снова премьера. Снова полный зал, но только теперь и партер и балкон единодушно приветствуют актеров и автора. Да, нашего советского зрителя и сегодня волнуют моральные проблемы, поставленные Островским.

Долго в зале не смолкали аплодисменты. Зрители много раз вызывали любящихся актеров. Прежде всего хочется подчеркнуть незаурядное мастерство почти всего творческого состава спектакля, умение играть Островского. Зачастую забываешь, что перед тобой актеры, настолько достоверно раскрывали они характеры действующих лиц пьесы.

Комедия «Красавец-мужчина» ко многому обязывает исполнителей роли Окаемова. Артист Б. М. Казинцев справился со своей задачей. Очень хорошо, что он не раскрывает сразу отрицательные черты красавца Окаемова. Актер пошел по более сложному, но верному пути: он играет не законченного негодая,

а показывает процесс превращения негодяка, в сущности, человека в подлестя под воздействием волчьих лап — актеров и растений морали буржуазного мира.

Заслуженная артистка РСФСР В. С. Сурикова, на наш взгляд, проникновенно воплотила образ жены Окаемова — Зои. В ее исполнении Зоя — любящая женщина с прекрасной душой, доверчивая и бескорыстная. Она беспредельно верит своему мужу, но когда Окаемов разоблачен, находит в себе душевные силы осудить его пороки и, не теряя своего человеческого достоинства, оставляет для него открытым путь к моральному очищению.

Интересные образы создали артисты В. А. Викторов (Наум Федотов Лотохин), Т. К. Васильева (Сосилатра Семеновна), З. А. Шерстневская (Аполлинария Антоновна). Их исполнение отличается завидной простотой, глубоким пониманием замыслов драматурга.

Артист А. И. Корчажников в начале сделал интересную заявку на образ Олешункина, но в дальнейшем (особенно в сцене объяснения в любви) недостаточно смело разоблачал всю ничтожность этого ничтожного, глупого и трусливого обывателя.

Никандра Семеновича Лупачева (артист С. А. Седой) хотелось бы видеть более сильной и действенной фигурой: ведь это представитель старшего поколения «красавцев», матерый негодяй, под воздействием которого идет на подлости и Окаемов, и молодое поколение пьеров и жоржей.

Оформление, созданное заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. С. Ломоносовым, хорошо помогает восприятию спектакля.

Думается, что спектакль «Красавец-мужчина» — творческая удача театра.

На примере Пермского театра приходишь к выводу, что классика будет иметь успех, будет волновать зрителя, учить и воспитывать его, если к постановке произведения театральный коллектив подходит со всей ответственностью, с высокой требовательностью к себе.

Бесспорно, ядро репертуара должны составлять пьесы на самые насущные современные темы, прежде всего пьесы о нашей кипучей жизни. Вместе с тем нужно смелее включать в репертуар лучшие пьесы из классического наследия, ставить спектакли, в которых подняты большие социальные проблемы. И если эти спектакли будут талантливыми, оригинальными, зритель скажет спасибо работникам искусства, как это говорим мы нашим гостям — коллективу Пермского театра.

Олег БАУДЕР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Красавец-мужчина» Пермского областного драматического театра. В роли Окаемова — артист Б. М. Казинцев, в роли Зои (жены Окаемова) — заслуженная артистка РСФСР В. С. Сурикова.

Фото О. Баудера.