

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС



В ТЕАТРЕ беспокойно. Хлопочут везде: в фойе, в зрительном зале, на сцене. Все подкрашивают, подделывают, подгоняют. Драматический театр готовится к новому сезону, который завтра распахнет свои двери перед придирчивым пермским зрителем. И что важно, что заметно — нынешний сезон у театра юбилейный. Сороковой. С этого и начинается наш разговор с директором театра Михаилом Львовичем Лейном.

— Свой сорокалетний сезон думаем сделать этапным, это будет своего рода поворот. И в репертуарном плане, и в исполнительской, творческой работе. Кроме своего юбилея, мы, как и все театры, встречаем и самый главный юбилей, праздник всей страны — 50-летие Советской власти. В репертурную афишу декады, посвященной 50-летию Октября, будут включены лучшие работы нашего театра — одна из них будет о днях революции, о борьбе за Советскую власть. Что-то войдет в афишу из работ, подготовленных к началу нынешнего сезона. В сентябре мы показываем три премьеры — «Блоху» по Н. Лескову, «Федру» Ж. Раскина и «Собаку на сене» Лопе де Веги. С октября пойдет новая пьеса Л. Шейнина «Тяжкое обвинение».

— «Блоха» по Лескову — это должно быть интересным. Там более, чем сценический вариант романа (конечно же имеется в виду знаменитая «Левша») подготовлен самим театром. Расскажите, пожалуйста, о «Блохе» и о других премьерах поподробнее.

— Режиссер Б. И. Майкин представляет «Блоху» как народный лубок, он использует традиции балаганного представления. Зритель познакомится с заглавными — артистами из народа. Спектакль будет полон музыкальных, танцевальных и вокальных интермедий. В нем занят весь творческий состав театра.

На снимках: сцены из спектаклей слева: «Федра». Имподит — артист В. РАСЦВЕТАЕВ, Федра — нар. арт. РСФСР Л. МОСОЛОВА. Справа: «Блоха». Холден — артисты В. САИТОВ, Л. ЗНАМЕНСКАЯ и Д. ШИЛКО. Внизу: «На всякого мудреца довольно простоты». Мамаева — засл. арт. РСФСР Г. ВАСИЛЬЕВА, Глухов — ар-

— По всей вероятности, этот спектакль будет гимном силе, самобытному характеру русского человека, гимном его мудрости и таланту!

— Совершенно верно. Раскиновская же «Федра» в прекрасном переводе Валерия Брюсова решается нами как трагедия человеческой судьбы, как рассказ о прекрасных человеческих качествах — воле, разуме, чувствах справедливости. Подготовил эту премьеру режиссер Владислав Чарковский. Это его первая работа на сцене нашего театра.

— Давайте немного поговорим о дебютах, об изменениях в творческом составе театра.

— Дебютов много. В театр пришла целая группа выпускников Свердловского театрального училища. Новые артисты выступают в заглавных ролях бесмертной «Собаки на сене». Это М. Соколова (Диана) и З. Мостовой (Теодоро). Дебютирует в «Блохе» и приглашенная в театр актриса Л. Знаменская.

О режиссере Чарковском я уже сказал. Познакомятся зрители и с молодым художником нашего театра Виталием Григорьевым. Он выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, ученик народного артиста СССР, великого художника Николая Акимова. Первая работа Григорьева — спектакль Шейнина «Тяжкое обвинение».

— Мы, а вернее, наша газета представляет прежде всего молодого зрителя...

— Я вас понял. Хотите знать, чем мы порадуем молодежь? Думаю, будет правильным считать, что вся наша работа, все наши планы касаются молодежи. Все это и для молодежи. Ну, в concreto — так надо иметь в виду пьесу, которую мы только что прочитали, которая очень любопытна, очень остра, — это «Плата за вход». Написали ее Семен Лунгин и Илья Нусимов. «Плата за вход», я уже сказал, острая пьеса о наших современниках, о нашей молодежи. О принципах жизни. О том, кто чем платит за жизнь на земле.

Думаем поставить «Обыкновенную историю» (инсценировка Виктора Розова). Сейчас она с успехом идет в московском «Современнике». В портфеле театра «Щит и меч» Коженикова и Токарева, «Шторм» Биль-Белокерского и «Патетическая соната» Николы Кулиша. Так что дружба с молодым зрителем, думаю, получится крепкой.

Театр в пути. Театр хочет понравиться зрителю. И в этом нет ничего плохого. Потому что вместе с этим он стремится к тому, чтобы на его сцене бился пульс жизни, шла острая борьба за настоящего человека, за светлые идеалы.

Г. КОЗЫРЕВ.

