



ТЕАТР

НИ ОДНА даже самая полная анкета не может дать, конечно, полного представления о человеке. Тем более о художнике. Однако, кое-о чем анкетные данные рассказать все-таки могут.

Итак — представляем: **И. Т. БОБЫЛЕВ.**

...Окончил Вахтанговскую школу, работал актером, затем режиссером, последние годы очередным в Воронеже, затем работал в Ленинграде у Товстоногова... рабочим сцены, посещая абсолютно все петиции Товстоноговских спектаклей. После Ленинграда И. Т. Бобылев работал главным режиссером в Иваново. Поставил — «Эзопа», «Советь» Д. Павловой, «Обелиск», Г. Мамлина и «Затейника». В. Розова.

Ныне работает в Перми как мы уже указывали выше, главным режиссером театра драмы.

На встрече в редакции присутствовали директор театра П. М. Левятав, зав. литературной частью театра Л. Н. Зайцева, молодые актеры Н. Заразилова и В. Сантов, и главный режиссер театра И. Т. Бобылев. Редакция предлагала им ряд вопросов.

— Театр начинает сезон ответственный и сложный. Ко многому обязывает его 50-й год Советской власти.

Сумеет ли театр подхватить глубинный пласт духовного богатства человека, размышляя, мучаясь, борясь, выразить его сущность, сумеет ли сказать свое слово в

следует брать лишь только тогда, когда почувствуешь, что произведение может прозвучать в данный момент современно, когда является свой принципиальный взгляд...

Репертуар этого года мы составляли с учетом и волнующей нас проблематики, и возможностей театра.

Сейчас готовятся к постановке сразу 4 спектакля: «Чрезвычайный посол», «Дом, где мы родились», «Варшавская мелодия»,

— Очень ярка и специфична «Трехгрошовая опера», наиболее остра, публицистична «Карьера Артура Уи»... Интересен «Добрый человек из Сезуана», но трактовка его Любимовым в театре на Таганке мне представляется на данном этапе исчерпывающей... Словом, этот вопрос еще не решен.

— Что означает Ваше обращение к Брехту — просто ли это эксперимент — ведь театр нигде, когда еще не ставил Брехта — или поворот

нужно с самого трудного.

— Как Вы считаете, готовы ли сейчас актеры театра играть Брехта?

— Вопрос актерской культуры в театре сейчас вопрос номер один. Потому что не только талант актеров обеспечивает полностью выражения создаваемых характеров, но и технология создания жизни на сцене. Даже средний актер (ведь не из одних же «звезд» состоит труппа любого театра) может при правильном способе создания характера — наличии техники, внутренней культуры — добиваться нужного эффекта. И когда все компоненты спектакля так же отточены и верны, мы можем говорить о культуре спектакля. Тогда мы сможем стереть грань провинциального театра...

А что касается брехтовского метода обнажения характеров, брехтовской условной манеры... нет, я не собираюсь обращать театр в «новую веру». Мне дорог психологический метод создания характера. Ведь человек в жизни разный — сложный, противоречивый, объемный. И раскрыть его полностью может, по моему, только психологический метод. Пока жизни во всей ее сложности — это цель и задача театра.

ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА

создании образа современника?

И. Т. Бобылев: — ...Выразить сущность человека с наибольшей полнотой — цель театра. И в этом отношении не так важно, что ставит театр — классику или современный спектакль. А важно то, что видит он в этом, что слышит его. Ведь можно поставить наименее пугающую пьесу так, что она будет казаться ненужной. А вот ленинградский Академический театр драмы берет заграничных всеми самостоятельными кружками товских «Мещан», сдвигает с них все «наслоения» и, давая свою трактовку, делает очень злободневный и современный спектакль. В связи с этим мне кажется, что классику ни в коем случае нельзя в наше время планировать «впрок», на несколько лет вперед. Ее

и «Царь Федор Иоанович». Эти очень разные спектакли появятся к 7 ноября. В этом сезоне нам хотелось бы поставить три крупных спектакля, в которых возможности нашего коллектива были выявлены бы наиболее полно, хотелось бы, чтобы эти спектакли стали легами на пути театра. Думается, что это будут спектакли по пьесам Горького и Брехта.

— Какие брехтовские пьесы Вы считаете наиболее интересными?

театра к новому творческому методу, к иной технологии создания спектакля, иной манере, разве не свойственной театру?

— Брехт дает возможность наиболее ярко высказаться, выявить свою позицию театру, он публицистичен, откровенен, сатира его доведена до гротеска, что не мешает, однако, создавать ему характеры огромной обаяющей силы. И в этом обращении к Брехту я вижу отличную школу для актеров. Начинать



...Выразить сущность человека с наибольшей полнотой — цель театра. И в этом отношении не так важно, что ставит театр — классику или современный спектакль. А важно то, что видит он в этом, что слышит его.

На снимке: И. Т. Бобылев — гл. реж. театр и молодые актеры Н. Заразилова и В. Сантов.