

от 9 ОКТ 1968

г. Пермь

Газета № . . .

ПОДНИМАЯ ЗАНАВЕС СЕЗОНА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Послезавтра Пермский областной драматический театр начинает свой новый сезон. Мы попросили главного режиссера театра Ивана Тимофеевича Бобылева поделиться с читателями «Звезды» размышлениями о перспективах жизни и творчества театрального коллектива.

— Вначале несколько слов о сезоне минувшем. Мы считаем его периодом серьезной проверки наших творческих сил, коллективного таланта театра. Перед нами возникла тогда со всей остротой первоочередная задача — как вернуть интерес зрителя к театру?

Свое внимание мы сосредоточили на формировании репертуара и на совершенствовании уровня профессионального мастерства актера, режиссера...

В чем суть этого совершенствования? В умении создавать на сцене живую и целеустремленную человеческую жизнь. Наше время сдвигает прежние представления о создании образа. Сегодня актер, если он хочет покори́ть зрителя подлинной художественной правдой, должен овладеть мастерством перевоплощения — не к своим данным приспосабливать образ своего героя, не внешне делаться на него похожим, а становиться им, становиться в мельчайших подробностях характера. Причем — независимо от того, маленькая ему поручена роль или большая.

Словом, речь идет о непрерывном росте актерской и режиссерской культуры для театра в целом. Это особенно важно сегодня, в пору обострения идеологической борьбы, потому что воздействие театра на ум и сердце зрителя тем сильнее и тем точнее, чем выше

сценическая культура, чем глубже и талантливее раскрыты смысл и мир каждого из образов спектакля. И минувший сезон убеждает нас в правильности избранного принципа.

Теперь вторая сторона дела. Подлинный успех театра зависит не от одного таланта, но и от того, на что талант этот употреблен. Поэтому мы приняли «на вооружение» соответствующий принцип формирования репертуара. Мы всячески стремимся включать произведения, которые поднимают крупные человеческие проблемы. Ибо, подчеркиваю, не цифровое благополучие, не «кассовость» для нас главное, а то, что останется в душе зрителя.

С этой позиции мы стремимся подходить и к репертуару наступающего сезона.

Что же нового увидит в нем наш зритель?

Мы готовимся поставить спектакль по пьесе Буряковского «Прага остается моей». Это произведение — о национальном герое чехословацкого народа Юлиусе Фучике. Стоит ли пояснять, насколько актуально это в наши дни.

Включили мы в репертуар сезона и пьесу А. М. Горького «Сомов и другие». Хочется подчеркнуть, что над произведениями великого пролетарского писателя мы будем работать постоянно.

Намерены поставить спектакль «Возраст распылат» Жуковичского. Автор написал пьесу о молодых людях, наших современниках. В центре событий — журналист, корреспондент одной из газет. Это человек, сражающийся за высокие нравственные идеалы, за принципиальную честность в большом и

малом — словом, человек, которому мы с радостью отдаем наши симпатии.

Следуя принципу, что долг театра творчески откликаться на события современной жизни, мы избрали и пьесу Маклярского и Раппопорта «Сайгонская баллада» — произведение о патриотах Вьетнама, о мужестве молодой разведчицы.

Думаем, что интерес вызовет веселая комедия Константинова и Рацера «Десять суток за любовь». В центре событий — человек, борющийся против формального толкования нравственных законов и норм.

Безусловно, в репертуаре будет и классика. Мы намерены поставить «Бесприданницу» А. Н. Островского. В этом произведении есть проблемы, представляющие несомненный интерес сегодня. Хотим обратиться и к пьесе «Овечий источник» Лопе де Вега, которая привлекает нас решением темы простого народа, осознающего свою силу. Появится на нашей сцене и романтическая комедия венгерского автора Хелтаи — «Немой рыцарь». Кроме того, начнем, вероятно, работать и над «Идиотом» Ф. Достоевского.

Сезон, в который мы выступаем, особенный. Сейчас идет всенародная подготовка к достоянной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому, конечно, мы сейчас думаем над постановкой пьесы ленинской темы.

Таковы наши творческие планы. Как нам удастся их воплотить, сказать трудно, тем более, что право судить о результатах нашей деятельности предоставлено не нам, а нашему зрителю.