

А. Е. Ларионов — заслуженный артист республики

ОРСКУ — ХОРОШИЙ стационарный театр

Величайшая заслуга и честь для работников драматического искусства — показать трудящимся страны социализма в высокохудожественной форме и правдиво реалистическом направлении героизм, мощь, радость, борьбу за высокие идеалы, все то прекрасное, красивое и грандиозное, которое присуще только единственной в мире стране — стране социализма.

Всесоюзный комитет по делам искусств предложил мне ознакомиться с условиями и обстановкой Орского театра, чтобы вынести возможностности организации постоянного государственного драматического театра в городе.

Орск имеет все возможности для организации стационарного культурного советского театра, достойного будущего крупного промышленного центра.

Масштабы нового театра по творческой работе ничем не будут отличаться от масштабов театров крупных промышленных городов Союза. В коллектив театра будут приглашены актеры московских и ленинградских театров, а в репертуар войдут лучшие произведения западных классиков: Шекспира, Шиллера, В. Гюго, Балзака, Б. Шоу и других, русских и современных драматургов. При театре будет организован симфонический оркестр и студия

драматического искусства.

Готов ли и способен ли Орский драматический театр к творческой воспитательной работе, к показу на сцене рабочим, служащим и колхозникам классических произведений из мировой сокровищницы драматургии и современных писателей?

Если не рассматривать этот вопрос с узко-делической точки зрения, то нужно признать, что Орский театр к осенне-зимнему сезону не готов.

«Театр начинается с вешалки» — сказал народный артист СССР, орденносец, основатель МХАТа К. С. Станиславский.

В данном случае приходится тоже начинать с вешалки, так как Орский театр и его оборудование и имущество не дают никаких оснований заявлять о готовности к творческой, воспитательной и культурной работе. Вешалка в театре устроена не на месте, крайне мала и отнимает много времени у зрителя, получающего свою одежду после окончания спектакля. Совершенно недопустимо, когда зритель вынужден пройти в верхнем платье и галонах из вестибюля в театр и уже потом к вешалке. Выход из этого положения очень прост: нужно в правой стороне вестибюля проделать во всю стену отверстие для приема одежды зри-

телей. В самом вестибюле необходимо поставить несколько трюмо и поместить чистильщиков обуви. В коридоре, против входных дверей из вестибюля, нужно также установить трюмо. Каменный пол коридора и фойе должен быть устлан дорожками. В курительной комнате необходимо установить два сильных вентилятора, а всей комнате придать культурный, приличный вид, установив ее мебелью, столиками, пепельницами, урнами и заставив портьерами. Бетонный пол также нужно заткнуть дорожками. Уборная в театре должна быть обязательно переделана.

В театральном помещении нет никаких средств для предупреждения и борьбы с пожаром. Поэтому установка водонапорного бака разумеется само собой и без наличия элементарных противопожарных средств немислимо эксплуатировать здание. Кроме того водонапорный бак может служить для уборной и других нужд театра.

Фойе театра крайне малых размеров. Так как культурно-воспитательное влияние театра начинается задолго до поднятия занавеса, то естественно, что такое фойе не может отвечать требованиям культурно-массовой работы театра среди зрителей.

Необходимо увеличить площадь театра для массовой работы, устройства выставок по спектаклям, проведения методической работы, отдыха, занятий за счет помещения библиотеки, которая расположена рядом с помещением театра. Увеличение площади даст воз-

можность организовать также образцовый театральный буфет и проведение параллельных репетиций.

Забота об удобствах зрителя, об удовлетворении его культурных запросов — основная задача руководителей театра. Театр нужно оборудовать так, чтобы зритель отдыхал в нем полностью, стремясь к культуре, чистоте и порядку.

Я не говорю уже о том, что театр не имеет в зрительном зале стульев, на сцене нет сукон, электроаппаратуры, необходимой имуществу. Все сгорело в летнем театре. Нет склада для декораций, помещения для мастерских. Сцена технически не оборудована. Зимний театр как внутри, так и с фасада имеет очень бедное освещение. И проезд и фасад нужно осветить так, чтобы театр привлекал зрителя.

Театр должен быть культурным со всех сторон, только тогда туда пойдет зритель. Вот почему нужно добиться резкого изменения отношений к театру со стороны руководителей городских организаций. Не менее важным является вопрос об обеспечении творческого коллектива театра квартирами. Нормальные бытовые условия актеров — залог хорошей творческой работы.

Я считаю вполне возможным организацию в Орске постоянного стационарного драматического театра. Подлинный, советский культурный театр можно и должно иметь Орску, в этом общественность города, новостройки должны нам помочь.