

от 11 АВГ 38 V

Орск Оренбургск. обл.

Газета №

НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ**Орску нужен драмтеатр**

6 ноября прошлого года — памятная дата в истории Орска. В этот знаменательный день жители города впервые увидели у себя на сцене настоящую драматическую труппу. Хорошо подобранный актерский коллектив начал театральный сезон премьерой «Разлом».

На организацию театра много было положено средств и усилий. Медленно шел ремонт здания, туго подвигалось комплектование труппы.

Но все это позади. Театр был восстановлен, актеры подобраны. За прошедший сезон с 6-го ноября 1937 года по 12-е июля 1938 коллектив сумел дать «Очную ставку» (бр. Тур и Шейнина), «Огни маяка» (Карасева), «На берегу Невы» (Тренева), «Лес» (Островского) и целый ряд других пьес.

Коллектив театра неплохо справляется со своими задачами. Орский зритель тепло встречает актеров, что ярко показали первые дни работы театра по приезде труппы из гастролей по Казахстану. Зритель в восторге. Он обрадован приездом знакомых актеров и настроен посмотреть еще целый ряд постановок, мастерски показанных драмколлективом.

Но зритель разочарован. Он в недоумении. На днях стало известным, что театр ставит прощальные гастроли.

Театр закрывается за неимением средств. Прошлые руководители театра Серт и Ларионов привели театр к финансовому затруднению. Они умышленно держали в театре лишний штат, транжиряли средства и т. д. В результате этого актеры были оставлены без зарплаты.

Не взирая на трехмесячную задержку зарплаты, актеры с большим воодушевлением вернулись с гастролей в Орск, чтобы плодотворно работать. Встретив дружный и теплый прием публики, они были настроены работать еще лучше, нежели в прошлом году. Но их мечты разбились. Городские организации решили закрыть театр и распустить актеров. В Орск решено пригласить труппу гораздо меньшей затраты средств и с меньшим репертуаром.

Может ли такой театр удовлетворять орского зрителя? Ни в коей степени. Трудящиеся Орска привыкли видеть на сцене полноценные спектакли.

Зритель Орска любит свой театр, охотно его посещает и он не должен его потерять по вине каких-то проходимцев, приведших театр к финансовому краху.

В. Юдин.