

23 ИЮН 39 Л

НЕОТЛОЖНЫЕ НУЖДЫ ТЕАТРА

Театральный сезон закончен. Прошел он не так, как бы хотелось его завершить работникам театра и зрителям. Финансовый план не выполнен, ассигнования на 1939 год почти полностью израсходованы, да и осталось ли что у трудящихся в памяти от этого сезона?

Разве что остались воспоминания о театре, как почти о самом уютном месте отдыха. Холод в зрительном зале, зловоние в фойе и коридорах, буфетная беднота ни в коей мере не привлекали зрителей в театр. Много и других преград стояли между работниками сцены и трудящимися.

Напоминать об этих общеизвестных и всеми испытанных неприятностях приходится. Мы стоим в преддверии нового сезона.

Что Орскому нужен театр — об этом не может быть двух мнений. Орскому нужен хороший театр. Для того, чтобы провести неотложный ремонт, нужно минимально 150—160 тысяч рублей. Театр их не имеет. Разрешение финансового вопроса в горсовете откладывается со дня на день, а время не ждет и 15 октября — начало сезона — близко. Театр не рассчитывает на слишком большой комфорт. Но вынос физических уборных, ремонт отопительной системы, ремонт сцены — нужны дозарезу. От этого в конце концов зависит и начало и успех работы.

Готовясь к очередному сезону, нельзя обойти и бытовые условия, в частности, вопросы квартирного порядка. Едва ли не половина труппы прошлого состава выпущена была покинуть Орск только из-за бытовых условий. Театру на 30 артистов дано горсоветом всего две квартиры. Мож-

но ли создать лучшие условия. Разумеется можно и нужно. Бытовые условия решают вопрос о качественном подборе кадров.

И, наконец, — организация зрителя. Можно отвести от театра заядлого любителя, если заставить его каждый раз по окончании постановки пешком шагать на повостройки. Но сколько не толкут воду в ступе, а организации, ведающие транспортом, не преклонны и не дают автобусов. Помимо же самой обыкновенной выгоды, надо учесть в этом случае культурную сторону вопроса.

Были в прошлом году нарекания на репертуар. В этом году мы думаем перед началом сезона посвятить этому и смежным вопросам зрительную конференцию. Но давайте уже сейчас обсудим наш ориентировочный репертуарный план на страницах газеты. Театр мыслит дать 17 премьер: «Ревизор» — Гоголя, «Честь» — Мдивани, «Укрощение строптивой» — Шекспира, «Светит, да не греет» и «Свадьба Белугина» — А. Н. Островского, «Павел Греков» — Войтихова и Ленча, «Горе от ума» — Грибоедова, «Разбойники» — Шиллера, «Враги» — Горького, «Вишневый сад» — Чехова, «Аристократы» — Погодина, «Волк» — Леонова, «Граница неба» по Паустовскому, «Богдан Хмельницкий» — Корнейчука, «Похищение Елены» — Вернейль, «Испанцы» — Лермонтова и «Дон-Жуан» — Мольера.

Половину обновленный состав труппы, новое административное и художественное руководство театра ждут практической помощи со стороны общественности.

Директор театра Н. Сорокин.