

ПОДГОТОВКА К ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Первого октября — открытие театрального сезона в Орске. Труппа в основном укомплектована. Прибыл ряд новых работников, хорошо зарекомендовавших себя на сцене в других театрах. Со второго сентября уже началась работа над пьесой А. С. Грибоедова «Горы от ума». С седьмого числа пойдут репетиции пьесы «Навел Греков» (Войтехова и Леня), которой драмтеатр решил открыть сезон.

Выбор этих двух пьес для первых постановок можно только приветствовать. Оба спектакля рассчитаны на то, чтобы дать зрителю достаточно ясное представление о творческих возможностях труппы, ее умении справиться как с новой тематикой, так и с классическим наследием. Число действующих лиц в пьесах сразу же обеспечивает знакомство с каждым в отдельности актером.

Дальнейшие наметки театра таковы: всего до конца 1939 года запланировано 88 спектаклей, из них 65 вечерних, 13 дневных и 10 выездных на стройках. Задолго до начала сезона и в процессе непосредственной работы, театр решил как можно шире использовать радио. Артисты будут выступать перед микрофоном с чтением отрывков из готовящихся пьес в часы местного радиовещания.

Примерно в середине сентября должна произойти встреча зрителей и актеров на специальной конференции. Поговорить есть о чем — это скажет всякий. Нам кажется уместным уже сейчас провести ряд бесед по новостройкам о репертуаре. Это было уязвимое место в прошлом году. Репертуар страдал тематическим односторонним. И если подробно информировать зрителя о своих творческих планах заранее, театр от этого будет в выигрыше.

Все, что мы сказали выше — отрадно. Зритель уже скучает о театре. Открытие сезона в срок — дело необходимое. Но будет ли так? Судя по выступлениям ряда работников театра на первом производственном совещании 2 сентября, угроза затяжки открытия сезона не снята с повестки дня. Ремонт помещения, например, еще не начинался. Положение явно ненормальное, повторяется оно из года в год и пагубно отражается на работе театра и зрителях. Итти в неудобный театр зритель не хочет. Да и качество премьер, которые будут отрабатываться под грохот топоров и скрежет строительных рабочих — вряд ли удовлетворит нас.

Чтобы театр стал излюбленным местом орчан, надо оказать максимум поддержки его руководителям и в смысле размещения кадров по квартирам, и в части подготовки помещения, и по привлечению организованного зрителя.

Н. Айвин.