

8 НОЯ. 39

ОБ ОРСКОМ ТЕАТРЕ И РАВНОДУШНЫХ РУКОВОДИТЕЛЯХ

Орский городской драматический театр помещается в прекрасном, хорошо оборудованном здании. Подобран неплохой актерский и руководящий состав театра. На сезон 1939—1940 года в репертуар театра включено более 12 пьес: «Враги» и «Васса Железнова» — М. Горького, «Аристократы» — И. Моголила, «Богдан Хмельницкий» — А. Корнейчука, «Вишневый сад» — А. Чехова, «Разбойники» — Шиллера, «Женитьба Белугина» — А. Н. Островского и др.

Сейчас в театре идут две пьесы: «Горе от ума» — Грибоедова и «Павел Греков» — Войтехова и Ленча.

«Павел Греков» — интересная, содержательная постановка, вооружающая зрителя знанием к врагам народа и учащая внимательному, чуткому отношению к нашим кадрам. Постановщик (Левандовский) и артисты хорошо поняли и правильно раскрыли образы пьесы. Артист А. Гутковский, играющий роль Павла Грекова, создал яркий образ энергичного, настойчивого коммуниста, бесстрашно борющегося с врагами народа.

На хорошем уровне стоит исполнение ролей секретаря райкома партии Ковалева (артист Никольский), секретаря райкома строительства Рыдая (артист Сорокин), лейтенанта ПБВД (артист Гавра), Нарзулаева (артист Левандовский), Сорокина (артист Сушенко).

О постановке «Павла Грекова» 9 ноября президиум орского горсовета вынес специальное постановление, в котором говорится: «Коллектив драмтеатра» создал прекрасную постановку — «Павел Греков», которая была тепло встречена общественностью города Орска. Президиум городского совета в день XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции выносит благодарность всему коллективу театра».

Постановка пьесы «Горе от ума» также говорит о хорошем составе артистов, об их любовном отношении к делу.

Зрители ценят работу театра, по...

зрительный зал очень редко бывает заполненным. Это может показаться неслыханным. Ведь в Орске большое строительство, много действующих предприятий. Там тысячи инженеров, техников, рабочих и служащих, любящих театр и желающих его посещать. Почему же густеет театр? Почему это происходит в течение вот уже пяти лет?

Дело в том, что советские, хозяйственные и профсоюзные организации Орска игнорируют запросы трудящихся. Основная масса зрителей живет не в городе, а на стройках, на заводах, расположенных от города на расстоянии от 4 до 8 километров. Как добраться до театра? «Проблема» транспорта, вопрос о том, как добраться до театра и как по окончании спектакля вернуться домой, — вот что волнует зрителей. А так как эту «проблему» никто не хочет серьезно решать, то получается, что театр работает на холостом ходу, что он лишен зрителя.

Между тем, у каждой стройки и действующего предприятия достаточно транспорта. У орского горкомхоза также есть автобусы. Имеется полная возможность организовать регулярное автобусное движение. Нужно только, чтобы вместо бесцельных разговоров это дело было поставлено реально, по-деловому.

Недопустимо, чтобы театр из года в год терпел большие убытки, чтобы зрители не имели возможности бывать на спектаклях. Однако, ко всему этому в Орске привыкли, это несколько не беспокоит ни работников горсовета, ни обком союза рабочих стройтехпрома. Не придает нужного значения вопросу о театре и отдел партийпропаганды и агитации горкома партии.

Пора прекратить с равнодушным отношением к театру, пора понять, что за работу театра отвечают и советские, и партийные и все общественные организации Орска.

С. МЕРЕЖКО.