

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

Орск, Чкаловск. обл.

1 ЯНВ. 40 1

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАШЕГО ТЕАТРА

(Перед зрительской конференцией)

Искусство страны социализма должно быть близко, дорого и понятно широким массам трудящихся. Советский театр не может существовать без тесной связи со зрителем. Внутри театра, как коллектива, имеющего цель создать настоящий творческий театр, основными задачами являются: борьба за качество нашей продукции спектаклей, воспитание в каждом работнике творческого отношения к труду, создание творческой атмосферы в театре. С другой стороны, нам необходима тесная и повседневная связь со зрителем. Наш театр выпустил шесть премьер и только на две из них, на «Павла Грекова» и «День рождения», имеются рецензии местной прессы.

Нормально ли это? Конечно, нет. Нужно, чтобы зритель давал оценку нашей работы, подвергал жесткой критике наши недостатки, отмечал достижения. Без творчества зрителя немыслима работа подлинно творческого театра.

Нам, работникам театра, надо немедленно приняться за организацию повседневной связи со зрителем. кое-что уже сделано: выделены товарищи для непосредственной связи с рабочими клубами города. (Гутовский — Никелькомбинат, Никольский — трест, Коврин — ТЭЦ, Митрофанов — Крекингзавод, Сущенко — Мясо-

комбинат), по завкомы, в частности завком треста, пока не оказывают никакой помощи этим товарищам.

Путем бесед со зрителем, проводимых как в клубах, так и в цехах во время перерывов, в красных уголках предприятий, выделенные товарищи должны освещать задачи театра и его текущую работу, давать разъяснения по всем вопросам, касающимся работы театра в целом и отдельных постановок. Разъяснять технику подготовки спектакля, собирать отзывы о работе театра, замечания, поправки, пожелания.

Польза ограничиваться общением со зрителем только во время спектакля. Мы не знаем, какие мысли и чувства возбудил в зрителе наш спектакль. Работать так, значит работать впопыхах, наугад. Это не метод. Намеченные нами мероприятия при условии, если профорганизации предприятий поймут нужность их и окажут практическую помощь театру, помогут подготовить зрителя к зрительской конференции, подготовив как следует и проведя зрительскую конференцию, помогут наладить настоящую творческую связь с нашим зрителем и вместе с ним, с его непосредственной помощью строить подлинно советский театр.

Режиссер театра

А. С. Гутовский.