

1 ★ МАЯ. 40

ЗЧЬ Огромные возможности к творческому труду

Дореволюционный театр я знаю по художественной литературе и по рассказам старших товарищей-актеров.

На сцене актер мог быть «Ротшильдом», а в жизни — он нищий, вечно голодный, разутый и раздетый, зависимый от всего и всех. На сцене он — Карл Моор, Овод, а в жизни — эксплуатируемый, кормящийся остатками антрепренерского стола.

Но то, что было раньше, ушло безвозвратно. Раньше актера не считали за человека, не пускали в «порядочные» дома. Теперь он — равноправный гражданин Советского Союза, он наравне со всеми строит коммунистическое общество.

Партия и правительство во главе с гением человечества — нашим родным и любимым товарищем Сталиным, неустанно заботятся о нас, актерах. Теперь мы смело говорим — мы не имеем права плохо работать, ибо у нас есть все для того, чтобы работать хорошо.

Театр в Орске должен и будет развиваться и расти. Наша задача — стабилизировать Орский театр и превратить его в крупную культурно-политическую единицу промышленного города.

В. Митрофанов.

Артист драматического театра.