

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

Орск, Чкаловск. обл.

26 СЕН 40

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ОРСКЕ

1346
Городской драматический театр действительно готовится к открытию сезона. Творческий состав театра значительно пополнен. Приглашены артисты гг. Алдер, Бочарова, Громов, Дроздов, Казина, Киселева, Левитская и Левитский, Львов-Красов, Любина, Пегина, Ошеров, Федорович, Шаволин и режиссер Али-бек Заир-бек.

В предстоящем году мы будем стремиться сделать определенный шаг вперед в творческом облике театра, будем бороться за театр общественной мысли, чуждый увлечениям голым формализмом, безответственным экспериментаторством и внешним режиссерскими эффектам.

Театр — одно из сильнейших оружий коммунистического воспитания масс. Мы хотим, чтобы все трудящиеся Орска стали активными вдохновителями творческой жизни театра. Ведь наш зритель является не пассивным созерцателем советского искусства, а активным участником его создания.

Основная тема постановок нашего театра — люди социалистического общества, показ процессов их становления во всем многообразии общественной и личной жизни, показ положительного героя нашей замечательной эпохи со всем усложненным строем его чувств, страстей и действий.

Открывается сезон пьесой Виктора Гусева «Слава». В пьесе дан кусок настоящей жизни — простой, знакомой зрителю, но в то же время жизни обобщенной, жизни волнующей и потому по-

учительной, увлекающей.

Не меньший интерес для театра представляет работа над пьесой «Таланты и поклонники» А. Н. Островского — второй премьерой театра. Это — одна из лучших пьес великого русского драматурга. Она отражает эпоху семидесятых — восьмидесятых годов, когда капитализм после реформенной России входил в новую фазу своего развития и новый хозяин жизни — рубль — сделался героем дня. На фоне купли и продажи совести, человеческого достоинства, любви, общественно-го мнения разворачивает Островский тему безысходной жизни женщины-актрисы.

Привлекает нас пьеса молодого драматурга Колкава «Семья Ковровых», которая пойдет третьей премьерой. Она рассказывает об уродливом воспитании ребенка, приведшем к печальным результатам, и несомненно вызовет большой интерес общественности к этому вопросу.

В предстоящем году театр не мыслит быть замкнутым только в своей производственной работе. В развернутой взаимной культурной, бытовой и производственной связи работников театра со зрителем — со стахановцами наших предприятий и интеллигентной театр видит огромный политический смысл, обоюдно обогащающий и воспитывающий. Мы планируем не менее двух выездов в пещелю на сцены клубов орских заводов.

Е. Баталин.

Художественный руководитель драмтеатра.