

* 9 СЕН. 1944

ТЕАТР

5 Перед вторым сезоном

В грозные дни лета 1942 года молодой промышленный Орск получил свой рабочий передвижной театр. В июне 1943 года решением исполкома областного Совета депутатов трудящихся в нашем городе был организован стационарный драматический театр имени великого русского писателя А. С. Пушкина.

Уже один тот факт, что в годну суровых испытаний, когда все силы, все средства направляются на дело обороны страны и разгрома врага, Родина находит нужным создавать не только заводы, но и театры, один этот факт показывает, какое огромное значение наша партия и правительство придают распространению культуры в трудящихся массах, удовлетворению культурных запросов людей, самоотверженно работающих для фронта.

С удовлетворением можно отметить, что рожденный в дни войны молодой творческий коллектив театра имени А. С. Пушкина (директор Л. Е. Домар, художественный руководитель А. Л. Экслер)

хорошо понял задачи работников искусств в общей борьбе за честь, свободу и независимость отчизны, оказался на высоте этих задач, оправдал доверие.

77000 зрителей обслужил театр за истекший сезон спектаклями на постоянной сцене, в клубах предприятий и смежных районах. Преодолевал значительные трудности, неизбежно сопровождающие деятельность всякого коллектива, особенно в такое сложное время, какое мы переживаем, коллектив театра заметно рос от спектакля к спектаклю, давая постановки волнующие, запечатлевающиеся.

Орчане увидели пьесу об Отечественной войне 1812 года „Давным-давно“ А. Глазкова, спектакли о наших днях — „Домик в Черкизово“ Арбузова и „Раскинулось море широко“ Вишневского, Брона и Азарова, произведения русских классиков А. П. Островского („Без вины виноваты“, „Лес“), М. Ю. Лермонтова („Два брата“) и другие. Театр познакомил граждан нашего города с одиозными пьесами и водевилями А. П. Че-

хова и современных драматургов.

От постановки к постановке росли признание и любовь наших горожан к артистам. Особое уважение зрителей завоевали актрисы О. Скибинская, И. Белозерова, балетмейстер З. Иванова, актеры А. Экслер, Л. Домар, А. Озеров, М. Шишкин, С. Ковровский, талантливая молодежь — П. Туйметов, Д. Тимофеев и другие, проявившие себя подлинными патристами дела.

Говоря о росте театра, нельзя не отметить и улучшение качества оформления спектаклей, как декоративно-художественного, так и музыкального.

За год работы театр при постоянной поддержке городских организаций окреп, возмужал, стал зрелым творческим коллективом. Об этом еще раз свидетельствуют прошедшие недавно гастроли наших артистов в Медногорске.

Все постановки, концертные программы, выступления на заводах, в лечебных учреждениях — их было дано за два месяца свыше 50 — принимались тепло, с благодарностью. Своими спектаклями театр мобилизовал трудящихся на стахановскую работу, на выполнение государственных зада-

ний — такую оценку дали работе театра Медногорский горком ВКП(б) и горисполком в адресе, преподнесенном на прощальном вечере.

Желаю помочь трудящимся соревнующегося с нами города, коллектив нашего театра провел значительную организационную работу по созданию в Медногорске театра рабочей молодежи из участников художественной самодеятельности.

Сейчас театр возвратился в Орск. С прежним энтузиазмом обслуживает он трудящиеся массы, беззаветно работающие во имя приближения часа окончательной победы. Одновременно с большим творческим подъемом коллектив готовится к предстоящему, второму своему зимнему сезону, который откроется в дни празднования XXVII годовщины Октября. Начав этот сезон спектаклем о героических защитниках Севастополя „Песнь о черноморцах“ (по пьесе Бориса Лавренева), театр, кроме лучших из ставившихся прежде вещей, покажет „Бесприданницу“ А. Н. Островского, „Капитан Бахметьев“ братьев Тур и Шейнина, „Слуга двух господ“ Гольдони, „Враги“ А. М. Горь-

кого и ряд других спектаклей. Уже одно перечисление названий будущих постановок говорит о серьезном стремлении коллектива показать орчанам лучшие произведения авторов-классиков и современных советских писателей.

Первый год существования нашего городского драматического театра был годом напряженной, кропотливой работы, годом становления и подема. Но все шло гладко, были существенные недостатки — но главное то, что коллектив определил свою линию, — линию большевистской принципиальности, как в выборе репертуара, так и во всей своей деятельности в целом.

Настойчиво работая над собой, получив необходимые пополнение творческими силами, укрепив подсобные цеха (областной отдел по делам искусств безусловно окажет помощь молодому театру), коллектив сумеет во втором сезоне создать спектакли, достойные нашей великой эпохи. Для этого у театра есть все возможности.

Л. Грейсерман.

Ответственный редактор
Р. Д. СИДРАНСКАЯ.