

В ОРСКОМ ТЕАТРЕ

Коллектив Орского театра, успешно преодолев большие трудности постановки пьесы В. Лавренева «За тех, кто в море», сумел четко и вынуло донести до зрителя всю сложность конфликтов, на которых построена эта пьеса. Проблемы чести и долга, любви и верности, поставленные драматургом в своем произведении, найдя правильное сценическое воплощение.

Действие пьесы разворачивается во время войны, в среде офицеров флота. Но идеи пьесы выходят далеко за пределы чисто флотской тематики и далеко за пределы военного времени. Столкновения различных взглядов на жизнь, на подвиг, односторонние в образах двух товарищей по морскому училищу, двух офицеров, по-разному понимающих сущность социалистической морали, в равной степени могут происходить в любой среде и, пожалуй, в любое время. Поэтому пьеса «За тех, кто в море» вполне злободневно звучит и сегодня.

Так прозвучал спектакль и в Орском театре. В этом главная заслуга постановщика спектакля, художественного руководителя театра С. П. Процкого. Он весь свой режиссерский замысел сосредоточил на раскрытии внутреннего мира героев пьесы. Сам он с большой искренностью и простотой передает образ соборника новой морали, человека кристальной чистоты и благородства, скромного советского офицера Максимова. Особенно волнует зрителя четвертая картина, полная высокого драматизма, когда безвинно снятый с должности молодой офицер, глубоко переживающий немалослуженную кару, продолжает с прежним упорством искать, находить и предлагать новые, более совершенные методы борьбы с врагом.

Друга Максимова, его антипода, самолюбивого эгоиста Баровского, стремящегося к победе главным образом во имя

личной славы, выразительно играет С. Г. Лохвицкий.

Колоритная фигура (и в пьесе, и в спектакле) — старый морской офицер, капитан второго ранга Харитонов. Артист Н. И. Сырацов весьма убедительно передает чувства и мысли этого принципиального, сурового человека, который с отповедной заботой относится к своим помощникам и воспитанникам — молодым офицерам.

Очень обятели М. И. Дагмаров в роли Мити Рекало — неугомонного весельчака и балагура, гибнущего в боях за счастье отчизны. Чуждавшегося с виду, безмерно любившего в технику флягмеханика Андрея Клобукова хорошо играет Ф. А. Зайцов. Запоминается Липов (артист Ю. А. Котыш).

Некоторые претензия хочется предъявить исполнителям женских ролей. Н. Я. Болотниной, выступавшей в роли Гореловой, мешают порой чрезмерное увлечение звуком своего голоса в ущерб внутреннему содержанию. З. К. Кобзева в роли Шабуншиной грешит излишней сентиментальностью, свойственной скорее мешаючке, а не советскому капитану медицинской службы.

Скромно, но со вкусом оформил спектакль художник И. М. Лысов. Стоило бы только посоветовать театру исправить декорации первой картины. Они слишком бледны и маловыразительны.

Особо хочется сказать о музыке. В Орском театре совершенно пот оркестра. Музыкантов в городе вообще очень мало. И вот в таких условиях, с помощью двух тромбонов, трех труб, скрипки, гитары и рояля театру удалось придать музыкальному сопровождению почти симфоническое звучание.

Хорошо справился театр и еще с одной, весьма трудной для постановки пьесой. Это — пьеса прогрессивных американских драматургов Джеймса Гоу и Арнольда д'Юссе

«Глубокие корни», трактующая о верной ненависти вракобесов из Южных Штатов к людям с цветной кожей.

Глубина психологических переживаний дает актерам благодарный материал для работы, но материал этот требует серьезного, вдумчивого труда. К чести орчан — их театр хорошо справился со своей задачей. Актерский ансамбль в режиссер спектакля М. И. Дагмаров верно понял идеи пьесы и сумел сделать ее понятной массовому зрителю. Исполнители главных ролей — М. И. Дагмаров (Бретт), П. А. Бельский (Лангдон), Л. С. Групп (Рой Максвелл), В. Н. Матрофанов (Гоуард Меррик), З. К. Кобзева (Дженевра), П. Я. Болотнига (Агиса) в большей или меньшей степени, но преодолели все же сложный драматургический материал.

Особой похвалы заслуживает И. П.



«Глубокие корни» в Орском драматическом театре. НА СНИМКЕ: Бретт (артист М. И. Дагмаров) и Гоей (артистка И. П. Броновицкая),

Броновицкая, играющая роль служанки Гоей.

Но повезло лишь матери Бретта — старой негритянке Валле. Артистка Е. П. Ларина резко выдвигается из ансамбля. Ее исключает темперамента, глубины, необходимой для такой драматической роли, достигающей порой трагического звучания.

Чкаловский художник Д. Фомичев оформил спектакль просто, портативно, выразительно.

Постановки «За тех, кто в море» и «Глубокие корни» дают известное право судить о больших творческих возможностях Орского театра — театра, работающего в трудных условиях и заслуживающего большей признательности и внимания.

Представьте себе большой город, состо-

ящий пока из отдельных поселков, разбросанных вокруг своих предпрятий, город-новостройку, растянувшуюся на несколько километров. Здание театра находится в старом Орске, оторванном от основного зрителя, живущего за Уралом в новом городе и заводских поселках. Горожанам трудно посетить свой театр: мешают большие расстояния и отсутствие городского транспорта. Трамвая пока нет. Он еще только строится. Театр вынужден сам идти к зрителю. Два дня в неделю актеры играют в своем стационаре, а в остальные дни на грузовиках, а иногда и пешком, добираются в клубы никель-комбината, ТЭЦ, вокзал, нефтеперерабатывающего завода, в Дом культуры нового города и там показывают свои спектакли. Люди возвращаются домой в три-четыре часа ночи, а утром снова в театр — на очередную репетицию.

Люди работают горячо и заслуживают уважения. Но, к сожалению, не всегда его получают. В городе давно разговаривают о предостережении театру хотя бы одного закрытого автобуса, но до сих пор никаких результатов нет.

По меньшей мере странно относится к единственному в городе театру местная газета «Орский рабочий». Далеко не все спектакли отмечаются в газете рецензиями, или даются рецензии элементарно безграмотные. Не бывает в газете статей о предстоящих премьерях.

На протяжении последних двух лет Орский театр, работая весьма плодотворно, поставил более двадцати пьес, главным образом советских авторов.

В сентябре предполагается гастроли Орского театра в Чкалове. Будут показаны три лучших спектакля: «Мешине», «За тех, кто в море» и «Глубокие корни». Надо надеяться, что зрители областного центра по заслугам оценят скромный вклад орских артистов в дело процветания советского искусства.

Б. ЛЮБИМОВ.