

Спектакли Орского театра

(ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ)

Орский драматический театр имени А. С. Пушкина успешно осваивает советский репертуар. В текущем театральном сезоне поставлено три спектакля на современные темы: «Роковое наследство» Л. Шейнина, «Гибель дракона» И. Луковского и «Чужая тень» К. Симонова. Постановки вызвали большой интерес зрителей. И это не случайно. Все три пьесы рассказывают об огромном моральном превосходстве советских людей над людьми капиталистического мира, воспитывают в зрителе глубокое чувство советского патриотизма.

Комедия Л. Шейнина «Роковое наследство» — острый памфлет на современное американское общество. На пароходе по Волге совершает экскурсию группа американцев: консул, журналист, агент фирмы по розыску наследников. Они много говорят о процветании Америки, о традиционной дружбе американцев. Однако стоило одному из них выболтать, что он разыскивает наследника умершего миллионера Тузова, что первый, кто найдет его, получает крупный куш, и «традиционная дружба» разваливается, как карточный домик. В силу вступает волчий закон доллара. Между американцами начинается грызня и драка.

Группе алчных хищников из американского «общества» противопоставлены честные, по-настоящему дружные советские люди, едущие на этом же пароходе: фотограф Тузов, его дочь Валя, капитан парохода Лыжиков. Все их заботы и мысли направлены к одному: честно служить своей Родине, преданно заботиться о ее процветании. Интересы отечества для них — превыше всего. И мораль советского человека побеждает и в этой «истории» с наследством: Тузов отказывается от него в пользу государства, в пользу своего родного города.

Постановщик М. И. Дагмаров и коллектив участников спектакля «Роковое наследство» в основном хорошо справились с постановкой. Артисты Л. С. Групп (Тузов), Р. И. Горожанова (Валя), М. И. Дагмаров (Лыжиков) создали яркие, правдивые образы советских людей. А вот типы американцев остались недоработанными. В острых сатирических красках показан лишь опустошенный агент фирмы по розыску наследников пьяница Бидл (артист И. С. Патрик), а продажный буржуазный писака Голанд и «дипломат» от доллара консул Уорфилд (артисты В. Кузьмин и А. Ихильчик) набросаны в спектакле лишь в общих чертах.

Научно-фантастическая пьеса И. Луковского «Гибель дракона» трактует вопросы борьбы советских ученых за продление человеческой жизни. К произведению подобного жанра театр обратился впервые. Молодой режиссер В. Т. Пацерин и участники спектакля, преодолев недостатки пьесы, носящей местами элементы детскости, правильно сосредоточили свое внимание на главном идейном замысле произведения: показали гуманность советской науки, широту и смелость новаторской мысли советских ученых, их преданность своей отчизне.

Особенно запоминаются образы наших советских ученых в исполнении артистов М. И. Дагмарова (профессор Северин), Е. Зоринной (Тузмалова), Сорокина (ботаник Берлога).

Убедительно выглядят в спектакле американские «ученые»-хищники и их покровитель миллиардер Дюфеллер, роли кото-

рых исполняют артисты Л. С. Групп, В. Т. Пацерин, В. Кузьмин. Они ярко выражают основную мысль: никакие петуги американских ученых не спасут от гибели прогнивший мир капитализма. Зритель покидает театр с чувством гордости за советскую науку, за советский народ, за свою родную страну, в которой каждый человек человеку — настоящий друг.

Пьесе К. Симонова «Чужая тень» ставил режиссер М. И. Дагмаров. Он сумел полно и ярко донести до зрителя всю партийную страстность и злободневность пьесы. И в этом спектакле многие актеры проявили новый творческий успех. Особо следует отметить артиста А. С. Ихильчика, убедительно показавшего сложной, трудный процесс морального становления ученого Трубникова, артистку Н. Я. Болотину (Ольга Александровна), Л. С. Групп (профессор Иванов), мужественная русская женщина Мария Трофимовна Сватеева (артистка Федосимова), молодой врач Лена Трубникова (артистка Горожанова), парторг института Рыжов (артист Шитяков).

Досадно, что художественное оформление спектакля (художник Н. Кретов) бледно, невыразительно, особенно в первой и третьей картинах. Спектакль «Чужая тень» будет, несомненно, долго жить в репертуаре театра, и поэтому есть смысл заменить неудачные декорации.

Последней премьерой в театре была «Олеся» — инсценировка повести А. И. Kupрина. Ставила ее молодая режиссер, воспитанница Чкаловской театральной студии Е. И. Правдухина.

Обаятельный образ простой крестьянской девушки Олеси создала артистка Ф. Н. Фомичева. Любовь Олеси к Ивану Тимофеевичу — не только большое, искреннее чувство, это в то же время и страстный протест против проклятых условий буржуазного общества. Олеся горда и великодушна. Ради любимого человека она мужественно переносит все мучения. В нескольких иных плане, но так же задушевно, искренне играет Олесю и молодая артистка Л. С. Тучина.

Роль старой бабушки Олеси — Мануэлихи колоритно исполняет артистка А. А. Джелова.

С неподдельным юмором играет артист И. С. Патрик роль полесского крестьянина Ермола, верящего в «чертей» и «ведьмы». Запоминается в эпизодической роли крестьянина-охотника молодой актер В. А. Кузьмин.

Менее удачен в исполнении В. Пацерина Иван Тимофеевич — этот барин, увлеченный простой девушкой, но неспособный защитить ее от «судьбы». Неправдоподобен и урядник (артист П. И. Горлатов). В нем не видно жестокого самодура, носителя произвола царской власти.

Орский театр — на верном пути. Советские пьесы прочно входят в его репертуар. С каждой новой постановкой растет его авторитет у зрителя. Сейчас коллектив театра вдохновенно работает над новыми спектаклями на современные темы. Хочется думать, что наш театр сделает их на еще более высоком идейном и художественном уровне.

В. МОЖАРОВ.

Гор. Орск.