

Театр требует большего внимания

На днях в городском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялось открытое партийное собрание. Коммунисты и беспартийный актив коллектива орских артистов собрались для того, чтобы обсудить, как выполняется орским театром постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Выполняя это историческое постановление, коллектив театра имени А. С. Пушкина проработал серьезную работу. Ведущее, главное место в его репертуаре заняли произведения советской драматургии. Орский зритель получил возможность увидеть такие высококачественные, патристические постановки, как «Зеленая улица» А. Сурова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Чужая тень» Е. Симонова, «Особняк в переулке» братьев Тур, «На той стороне» А. Баранова и ряд других. Осуществление этих спектаклей имело важное значение и для политического, профессионального роста самих артистов, которые в этих постановках смогли проявить свои способности лучше, чем в любых других.

Но значит ли это, что театр полностью справляется с большими задачами, выдвинутыми Центральным Комитетом нашей партии? Нет, такого вывода сделать нельзя. Анализируя работу театра, видишь, что в репертуарной политике им допускались существенные срывы. Не чем иным, как отходом от подлинной принципиальности в определении репертуара, можно объяснить постановку таких легковесных, слабых и в идейном и в художественном отношении пьес как «Шестеро любимых», «Жили три друга», «Сестры» и некоторых других. В репертуаре театра отсутствуют русская классика. Постановки пьес А. Н. Островского «Сердце не камень», «Свои люди сочтемся», Лермонтовской драмы «Маскарад» были осуществлены без должной тщательности и не задержались в репертуаре театра. В последнее время здесь поставили лишь «Олеся» Куприна, но исключительная слабость инсценировки и низкий уровень режиссерской работы не позволили сколько-нибудь правильно передать идеи повести известного русского писателя. Сейчас, повторим, в репертуаре театра нет произведений русской классики. В то же время сразу после постановки «Трагедии» Е. Гольдони театр взялся ставить «Даму-невидимку». Увлече-

ние такими вещами совершенно не нужно.

Постановка подобных спектаклей отвлекает театр от серьезной, глубокой работы над лучшими произведениями советской драматургии и русской классики, которые в результате распыления сил немногочисленного творческого коллектива зачастую выходят в свет обедненными, с явными следами недоработки и, как следствие, недопустимо быстро сходят со сцены. Необходимо заметить, что этому способствует и то, что после выпуска постановки всякая работа над спектаклем прекращается, хотя, само собой разумеется, что без повседневно совершенствования выпущенного спектакля ничего и говорить о его высоком качестве. Отсюда такое ненормальное явление как «разбоданность» спектаклей сразу же после премьеры.

Стоит сказать и о том, что далеко не всегда художественное оформление — а это один из важных элементов спектакля — находится на должном уровне. Перекло, к сожалению, на сцене появляются такие явные несообразности, как белая, никак не замаскированная палатка модсалбата в одном из действующих спектаклей «Юность».

Театр совершенно не работает со зрителем. Давно идет разговор о созыве конференции зрителей, но руководство театра (директор тов. Фадзукин, главный режиссер тов. Федосимов) все время откладывает ее проведение. Артисты почти не выступают в цехах с рассказами о готовящихся постановках советских пьес, с показом отдельных сцен из них. Между тем, имея самостоятельное воспитательное значение, это сыграло бы положительную роль и в деле привлечения зрителя.

Все это говорит за то, что театр еще не добился той работы, какой требуют Центральный Комитет ВКП(б) и вся советская общественность от театров, как важных учреждений идеологического и культурного воспитания трудящихся. Необходимо принять все меры к тому, чтобы до конца перестроить работу, подняв ее идейно-художественный уровень на должную высоту. В этом деле важную роль призвана сыграть партийная организация театра (секретарь тов. Федосимов), которая, как показала собрание, еще не заняла ведущего места в коллективе.

Однако разговор о театре не может ограничиться рассмотрением внутренних его недостатков. По-настоящему плодотворной работы театра нельзя добиться, если будет продолжаться пассивное, равнодушное отно-

шение к нему со стороны городских организаций и областного отдела по делам искусств.

Исполком городского Совета депутатов трудящихся забывает о театре и в последнее время не занимается его укреплением. В городских организациях почему-то принято считать, что коль театр имеет своей базой Дом культуры металлургов, то и относится он к интелкомбинату. В наличии такого мнения убеждает то, что коммунисты театра работают под руководством парткома интелкомбината и, находясь в Сталинском районе, на учете состоят в Ленинском. Такая организационная неразбериха ведет к бесконтрольности театра, к отсутствию целеустремленного, глубокого руководства им.

Давно пора развести неверное и вредное представление о том, что это театр Дома культуры. Нет, театр имени А. С. Пушкина был и остается городским театром, которым обязаны заниматься прежде всего городские организации и, в первую очередь, исполком горсовета. Непринятие к театру ведет к серьезным финансовым затруднениям. В ряде клубов (железнодорожного узла, строителей и др.) и особенно в Старом городе артистам не создают элементарных условий для работы. В театре Старого города нет даже гримировальных комнат и артисты вынуждены гримироваться в каком-нибудь холодном и темном углу. Совершенно не способствует успешной работе творческого коллектива и то, что серьезные постановки сочетаются с «тапками в антрактах и по оклопашам». По этой причине 11 февраля спектакль «Чужая тень» в Старом городе шел в сплошном шуме. В этом печальная вина и администрации театра, не работавшей, как уже указывалось выше, об организации зрителя.

Городским организациям надо повернуться лицом к театру. Есть настоятельная необходимость широко, по-деловому обсудить его работу и в городском комитете партии, и в исполкоме горсовета, которому стояло бы, на наш взгляд, выступить этот вопрос на обсуждение сессии городского Совета депутатов трудящихся. Такое обсуждение должно привести к принятию целого комплекса мероприятий по укреплению нашего театра и повышению уровня всей его работы.

Городской драматический театр имени А. С. Пушкина требует внимания. Об этом указывалось на открытом партийном собрании и к такому, вполне справедливому требованию нельзя не присоединиться.