

# ЗА БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ТЕАТРА!

В конце прошлого года городской драматический театр имени А. С. Пушкина совместно с городком ВЛКСМ провел городскую конференцию молодых зрителей. Молодежь отметила ряд высокохудожественных постановок, успешно осуществленных на сцене театра в начале нового сезона («Калиновая роща», «Свадьба с придаными», «Красный галстук»). В то же время театру был предъявлен серьезный счет: показать спектакли о рабочем классе и советской молодежи, повысить художественное мастерство. Главный режиссер тов. Федосимов заверил тогда, что все эти справедливые требования будут учтены.

Но руководство театра быстро забыло обещанное. Об этом свидетельствуют последующие постановки — «Кандидат партии» и «Гармония чувств».

Пьеса «Кандидат партии» была поставлена в первоначальном варианте, подвергнутом резкой критике в центральной печати. Ряд членов творческого коллек-

(Письмо в редакцию)

тива при обсуждении пьесы А. Крона высказывал разумные соображения о том, что следует подождать, пока драматург внесет необходимые изменения, чьи их голос не был услышан. В результате появился спектакль, страдающий рядом принципиальных ошибок.

Неудача должна была ввернуть руководство театра — его директора тов. Лазуткина и главного режиссера тов. Федосимова. Следовало серьезно пересмотреть намеченные к постановке пьесы. Этого не сделали. Вследствие невнимания, неуважения к критике появился спектакль «Гармония чувств», в котором хороший замысел — показать как советские ученые борются со страшными болезнями, как в борьбе с косностью одерживает победу передовая наука — получил весьма слабое воплощение. Мы не видим в спектакле подлинных представителей передо-

вой советской науки, как не увидели в «Кандидате партии» подлинных представителей рабочего класса. Герои пьесы и постановки не действуют, а только рассуждают.

Надо сказать, что и здесь при обсуждении пьесы часть артистов выступала против ее постановки, но главный режиссер тов. Федосимов и постановщик спектакля тов. Сорокин приложили все усилия к тому, чтобы сломить мнение возражавших. Между тем, к этому мнению следовало прислушаться самым серьезным образом, ибо доводы были весьма вескими.

Это говорит за то, что у руководителей театра далеко не в почете критика и самокритика. Две творческие неудачи свидетельствуют о необходимости более серьезного и принципиального подхода к делу, полного устранения элементов вкусовщины и кумовства в работе творческого коллектива. Без этого немислмы настоящие успехи.

В. Каленов.

8 МАР 1951

г. Орск

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ