ЛУЧШЕ УДОВЛЕТВОРЯТЬ НУЖДЫ ТЕАТРА

Драматический театр стал любимым детищем орчан. И это по случаю. Молодой творческий коллектив с первых дней своей работы поставил перед собой задачу: быть достойным своих зрителей — людей промышленности, транспорта, культуры, отдающих свой труд, свои знания и силы делу строительства коммунизма.

За два с лишним года театр поставил десятки пьес. В его репертуаре — лучшие произведения русской классики и советской драматургии. Театр поставил пьесы Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Толстого, Лавренева, Сафронова, Корнейчука, Симонова, Михалкова, Брона и других.

С наибольшим успехом прошли в театре пьесы «Калиновая роща», «Голос Америки», «Свадьба с приданым», «За вторым фронтом», «Тайная война», «Особняк в переулке», «Дворянское гнездо», «Анна Каренина», «Женитьба Белугина» и ряд других.

Свой третий сезон театр закончил постановкой пьесы чкалов-

ского драматурга М. Незнамова «Лауреат Сталинской премии», осуществленной театром в содружестве с автором.

В театре сложилось здоровое творческое ядро.

Наряду с плодотворной производственно-творческой деятельностью театр проводит большую общественно-политическую работу. Аргументы выступают в цехах заводов, ряд актеров читает лекции в клубах и красных уголках.

Но драматический театр мог бы работать еще лучше, еще полнее удовлетворять растущие запросы зрителя, если бы он получал большую помощь, как со стороны областного отдела по делам искусства, так и со стороны городских организаций.

Театр до сих пор не имеет своего помещения, базируясь в Доме культуры «Южуралникелькомбината». Ясно, что это стесняет возможности как самого театра, так и Дома культуры металлургов. Здесь коллектив дает лишь 5—6 спектаклей в месяц, а остальные 20—22 спектакля дают

ских районов. При такой работе необходим транспорт. Но, несмотря на неоднократные обещания областного отдела по делам искусства, театр пока не получил достаточного транспорта.

Имются крупные недостатки в организации зрителя. Некоторые руководители клубов безучастно относятся к этому важному делу, полагаясь исключительно на силы театра. Такой делаческий подход искусственно сужает рамки воспитательной работы среди трудящихся. Горисполком, в частности его культотдел, серьезно не борется против недооценки некоторыми клубными работниками огромного воспитательного значения театра.

Думая о будущем сезоне, о том, как лучше обслужить зрителя после летнего перерыва, наш коллектив заинтересован в быстрейшем решении этих вопросов. Драматический театр должен постоянно развиваться, расти в идейно-художественном отношении и ему требуется помощь.

Н. Сорокин,
депутат Сталинского райсовета.

27 ИЮЛ 1951

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Орск