

Программа нашей работы

К пятой годовщине со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»

На много лет вперед осветило путь советскому искусству историческое постановление Центрального Комитета большевистской партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Опубликованное пять лет назад, 26 августа 1946 года, оно поставило перед работниками театра и драматургами задачу — создавать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения, посвященные жизни советского общества, величию советского человека — строителя коммунизма.

Громадное значение постановления ЦК ВКП(б) состоит в том, что в нем работникам искусств были указаны правильные пути в деле утверждения социалистического реализма на сцене, в борьбе с безидейностью и аполитичностью, за боевое, передовое искусство, достойное сталинской эпохи, способное помочь партии в воспитании творцов и героев новой жизни.

Этому постановлению советское искусство обязано темп большими успехами, которых оно добилось за минувшие пятилетие. Полноценные сценические произведения на современные темы прочно заняли свое место в нашем театре, стали ведущими в репертуаре. Содержанием лучших спектаклей, осуществленных за эти годы, является патриотический труд рабочих и колхозников, борьба за победу нового, передового в труде, науке, культуре, борьба за прочный и длительный мир. Такие спектакли способствуют воспитанию нашей молодежи бодрой, жизнерадостной, беззаветно преданной партии Ленина—Сталина, готовой отдать все силы делу победы коммунизма.

Орский городской драматический театр имени А. С. Пушкина, призванный обслуживать трудящихся растущего промышленного города, руководствуясь

историческими указаниями Центрального Комитета нашей партии, приложил немало усилий к тому, чтобы давать зрителю полноценные в идейном и художественном отношении спектакли на современные темы. Мы стремились и стремимся, чтобы наши постановки имели должное воспитательное значение.

Заслуженной популярностью пользовались поставленные театром такие пьесы советских драматургов, как «Калиновыя рощи» А. Корнейчука, «Голос Америки» В. Лавренца, «Зеленая улица» А. Сурова, «Свадьба с придаными» И. Дьяконова, «Константин Заслонов» А. Мовзона и ряд других. В центре этих спектаклей — передовые люди времени, борцы за победу нового, передового, герои войны и мира. Надо сказать, что в этих спектаклях лучше всего проявились способности наших артистов — таких, как гг. Сорокин, Фомичева, Горожанова, Тарабановский, Вельский, Киселев, Федосимова и другие.

Театр стал работать над новыми пьесами местных драматургов. С этой точки зрения надо отметить постановку на орской сцене пьесы чкаловского драматурга М. Пезнамова «Лауреат Сталинской премии», созданной на материале наших предприятий.

К сожалению, не все работы театра имели одинаковую политическую и художественную ценность. Наряду с лучшими произведениями, на сцену иногда проходили легкие, ремесленные пьесы. К ним следует отнести: «Другие люди» О. Гольдеса, «Гибель дракона» И. Луковского и ряд других, совершенно незаслуженно включенных в репертуар. Это показывает, что мы далеко не всегда проявляем должную требовательность в выборе пьес для постановки, останавливая свое внимание на скороспелых, слабых в

идейно-художественном отношении работах.

В репертуаре городского театра еще мало ярких, полноценных произведений о жизни советского общества, о труде советского человека. Большим пробелом является отсутствие хороших спектаклей о героическом рабочем классе СССР — спектаклей, которые ждет наш зритель.

В будущем сезоне мы будем работать над тем, чтобы восполнить этот пробел. Сейчас, например, творческий коллектив репетирует пьесу А. Сурова «Рассвет над Москвой», в которой отражена жизнь большого рабочего коллектива и убедительно показана борьба за передовое, прогрессивное, против косности и отсталости. Этим спектаклем мы намерены открыть декаду орского театра в Чкалове.

Поездка в областную центральную филармонию даст нам возможность для нас просмотр достигнутого за последний год, поможет еще глубже выявить недостатки и ошибки, чтобы в дальнейшем добиваться успехов в работе.

Не менее важной задачей остается повышение художественного качества постановок, что предполагает должное мастерство актеров и режиссуры, оформление и многое другое.

Отмечая пятилетие со дня выхода в свет постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», мы видим в нем программу своей дальнейшей работы. В указаниях нашей партии советские артисты черпают творческое вдохновение для создания спектаклей, достойных нашего героического народа и нашего героического времени, для создания постановок, помогающих в борьбе за торжество коммунизма.

М. Федосимов,

главный режиссер городского драматического театра имени А. С. Пушкина.