

О гастрольях Орского драмтеатра имени А. С. Пушкина

Орский драматический театр им. А. С. Пушкина — самый молодой театр в нашей области. Но, несмотря на это, коллектив его уже успел доказать свою жизнеспособность. За три недели гастролей в г. Чкалове он показал пять постановок и успел завоевать успех у зрителей областного центра.

Свой творческий отчет в областном центре театр начал с комедии Дьяконова «Свадьба с приданым». Из всех поставленных им спектаклей она оставляет наиболее цельное, законченное впечатление. Правильное идейное решение, жизненная правдивость образов передовых советских людей, общая слаженность и подлинный оптимизм дают все основания считать этот спектакль большой творческой удачей коллектива.

Следующая постановка Орского театра «Опасный перекресток» (авторы Спешнев и Маклярский, режиссер М. И. Федосимов), посвящена очень важной и нужной теме — бдительности советских патриотов, отстаивающих дело мира. Но, к сожалению, неполноценность драматургического материала, недостаточная четкость режиссерского замысла и неудачное решение образа полковника американской разведки, мешают театру создать спектакль, достойный этой ответственной темы. Показ трусливого, неумного врага умаляет достоинства наших героических разведчиков, ведущих успешную борьбу с поджигателями войны. Артистам Сорокину, Болотину, Фомичевой и Тарабановскому удается преодолеть авторский схематизм в обрисовке образов, но даже их взвешивающая игра не спасает спектакль.

Из двух постановок русской классики большего внимания заслуживает спектакль «Светит да не греет» Островского и Соловьева (режиссер Н. Я. Болотина). Интересная режиссерская мысль, чувство стиля и ряд больших актерских удач выгодно отличают эту работу театра. Тема горячего сердца красной нитью проходит через все творчество А. Н. Островского. Можно смело сказать, что в спектакле Орского театра трепещет живое горячее сердце Ольги. Артистка Фомичева, играющая эту роль, покоряет своей искренностью и неподдельностью чувств. Она создает поэтический образ беззаветно любящей русской девушки.

Капризную, избалованную Реневу с хорошим мастерством играет арт. Болотина. Она тонко вскрывает ее душевную опустошенность. Хотелось бы только, чтобы была еще более заострена социальная характеристика образа.

Обаятелен арт. Сорокин в роли Рабачева, этого благородного труженика с горячим сердцем и доверчивой душой. В нем таятся силы и чувства цельной, нетронутой натуры. Но сцена, когда эти чувства прорываются наружу, не звучит с должной эмоциональной силой. В ней режиссер и актер не нашли еще в полной мере точных выразительных средств.

Яркими штрихами рисует арт. Бельский хищную натуру ловкого, жадного Дерюгина. Это большая удача актера. С мягким юмором, хорошо и своеобразно играет арт. Штыков роль Худобаева, в которой очень легко соскользнуть на путь шаржа. Но молодой актер идет более сложным и верным путем.

Не все в спектакле равноценно. Сцены Залешина совершенно выпадают из ансамбля. Ограниченную мешанку хорошо

играет артистка Федосимова. Паллиатив ма-нерна в роли горничной Лаши артистка Катасонова.

Бедность и недостаточная стильность костюмов явно мешают внешней выразительности образов. Несколько однообразен рисунок мизансцен.

Режиссер сумел создать атмосферу спектакля, которой очень помогает интересно задуманное и хорошо выполненное музыкальное и шумовое оформление. Большинство актеров хорошо доносит замечательный текст Островского, а это очень важно. Ведь сам Островский говорил: «...мы считаем первым условием художественности в изображении данного типа верную передачу его образа выражения, т. е. языка, и даже склада речи, которым определяется самый тон речи».

Это основное «условие художественности», к сожалению, не выполнено в другой постановке театра в «Женитьбе Белугина». В этом спектакле нет ансамбля, не чувствуется атмосфера эпохи. Но нельзя не отметить отдельных актерских удач. Очень хорошо, что руководство театра не побоялось поручить центральную роль молодому актеру Тарабановскому. В его Андрее Белугине столько наивной непосредственности, темперамента и обаяния, что зритель охотно прощает актеру некоторые недочеты (однообразие жеста, неумение распределить свои силы в моменты кульминации).

Очень типичны и убедительны старик Белугины (артисты Федосимова и Бельский). В хорошей комедийной манере ведет свою роль артистка Анжелова (старшая Карпина). Но непримемлемое исполнение двух ведущих ролей Елены и Агашина явно искажает образы, нарисованные Островским и лишает спектакль стройности.

Постановка пьесы «Овод» по роману Войнич (инсценировка Желябужского) имела успех у зрителей, но объясняется это, главным образом, тем, что советский зритель знает и любит увлекательный роман Войнич и восполняет своей фантазией неудачи инсценировки и спектакля. Переделка намного слабее романа и явно снижает его идейное звучание. Режиссер и исполнитель главной роли артист Дагмаров не старался преодолеть мелодраматизма пьесы и усугубил его музыкой, звучащей в спектакле неорганично. Это в значительной степени портит игру хороших актеров (тт. Дагмарова, Фомичевой, Сорокина) и лишает спектакль романтического пафоса, которым насыщен роман.

Орский театр посвятил большую часть своих гастролей показу неполноценной инсценировки и не познакомил чкаловского зрителя со своими постановками лучших пьес советских драматургов («Зеленая улица» Сурова, «Чужая тень» Симонова и др.) Это бесспорная ошибка руководства театра и областного отдела по делам искусств.

Гастроли Орского драматического театра им. А. С. Пушкина в областном центре показали его большие творческие возможности. За плодотворную работу исполком областного Совета депутатов трудящихся вручил театру и ряду ведущих актеров Фомичевой, Болотину, Белозеровой, Федосимовой, Анжеловой, Сорокину, Бельскому, Дагмарову и Тарабановскому почетные грамоты.

И. ЩЕГЛОВА.

Режиссер Чкаловского драматического театра им. М. Горького.