

К ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вооружив работников литературы и искусства нашей страны боевой программой, направленной на решение важнейшей задачи — коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Советское искусство — боевое оружие в борьбе за коммунизм. Оно верно служит народу и активно помогает большевистской партии растить молодежь беззаветно преданной Родине, готовой преодолеть любые трудности в борьбе за достижение поставленной цели. Пользуясь поддержкой партии и народа, работники искусства добились за последние годы больших творческих успехов, отмеченных высокими наградами страны.

Сегодня открывается новый сезон в нашем городском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Как и перед работниками всех театров, перед коллективом орских артистов стоит задача: добиться решительного подъема в работе по созданию высококачественных и высокохудожественных спектаклей, откликающихся на животрепещущие вопросы современности.

Главной темой, полноценного решения которой ждет от своего театра орский зритель, должна явиться тема вдохновенного творческого труда на благо любимой Родины, во имя мира во всем мире. Трудящиеся хотят видеть на сцене живые, типичные образы героев нашего времени — людей, отдающих весь пламень своей души, весь свой талант и опыт делу коммунистического строительства. Герои жизни должны стать героями спектаклей, а герои спектаклей, в свою очередь, призваны воспитывать в наших тружениках лучшие качества советских людей, служить для них достойным примером.

В прошлом театральном сезоне в этом деле театр добился некоторых успехов. Особенно надо отметить удачную постановку пьесы лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», в которой хорошо передан дух соревнования в колхозной жизни, созданы убедительные образы людей нашей деревни. Однако таких спектаклей было мало. Театр допустил серьезные ошибки, включив в свой репер-

туар пьесу А. Крона «Кандидат партии», в которой в искаженном свете представлен заводской коллектив, поставив явно беспомощную, малохудожественную пьесу О. Гольдеса «Другие люди». При постановке ряда других произведений на современные темы не было проявлено должной требовательности в деле полноценного сценического воплощения образов положительных героев.

Эти недостатки надо решительно устранить в наступающем сезоне. Мы ждем от нашего театра больше хороших спектаклей о советской жизни — спектаклей, поднимающих и решающих темы творческого труда, коммунистического воспитания, борьбы с пережитками капитализма в сознании людей, коммунистической морали и нравственности. Ведущее место в репертуаре должна занять животрепещущая тема борьбы за мир. К постановке лучших современных пьес надо отнестись с особой серьезностью и выискательностью, обеспечивая глубокую актерскую игру, продуманную режиссуру, высокое качество художественного оформления.

В то же время театр обязан целеустремленно работать над русской классикой. Давно уже на нашей сцене не ставились лучшие драматургические произведения А. Н. Островского, А. М. Горького и других выдающихся писателей. Работа над классическими произведениями, бесспорно, положительно скажется на совершенствовании мастерства творческого коллектива. А это — одна из важных задач.

Для того, чтобы работать успешно, коллектив нашего театра должен стать ближе к зрителям. Систематическое проведение зрительских конференций, активное участие артистов в руководстве самодеятельностью, глубокое знакомство с работой людей наших предприятий — все это очень важно для повышения идейно-художественного уровня работы театра.

Возможности исключительно велики. Это показывают итоги минувшего сезона и недавние гастроли театра в гор. Чкалове, прошедшие с успехом.

Пожелаем творческому коллективу успехов в наступающем театральном сезоне!