

К открытию осенне-зимнего сезона в городском театре имени А. С. Пушкина

ЗА БОЕВОЕ СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО!

Сегодня коллектив городского драматического театра имени А. С. Пушкина открывает новый театральный сезон. Орский зритель с глубоким интересом следит за работой своего театра. В день открытия сезона орчане желают творческому коллективу успехов в деле создания полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей о нашей советской действительности, а также и воплощения на сцене лучших произведений русской классической драматургии.

В своей работе коллектив театра всегда должен руководствоваться историческим постановлением ЦК ВКП(б). Это — боевая программа работников советского искусства

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

В четвертый год своего существования орский городской драматический театр имени А. С. Пушкина вступает значительно выросшим во всех отношениях — и, прежде всего, в идейном и художественном. Это показали трехнедельные гастроли орских артистов в г. Челябинске.

Однако во время гастролей, закончивших своеобразной проверкой нашей работы в истинно театральном смысле, выплыли и ряд существенных недостатков. В репертуаре театра еще мало полноценных спектаклей, посвященных нашей идущей действительности. Фатальной надо считать включение в репертуар таких пьес, как «Другие люди» О. Гольдмана и «Князьдаже партии» А. Крона, которые показывают людей творческого труда приниживают, потищают, а иногда и в неказяком виде. Недостаточно проявлено заботы об освоении лучших классического наследства. Не всегда продумывались и по искусно выключались было художественное оформление спектаклей.

На эти недостатки нам указала общественность Орска и Челябинска, и в наступающем сезоне мы прилагаем все усилия к тому, чтобы значительно поднять идейный и художественный уровень постановок, создавать спектакли, истинные нашего времени и являющиеся зрителю.

Осенне-зимний сезон открываем сегодня премьерой пьесы лауреата Сталинской премии А. Сурова «Рассвет над Москвой».

О замечательных людях советской котельнички — Добрыша, об их героической борьбе за уральские добывки угля, за овла-

дение передовыми методами труда рассказывает пьеса лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Макар Дубрава». Постановка ее будет приурочена к празднованию 34-й годовщины Великого Октября.

В ноябре коллектив театра покажет также постановку пьесы А. Н. Островского «Гроза», являющейся одним из лучших произведений русской классической драматургии и вошедшей и ее в золотой фонд.

В плане театра на декабрь — пьеса М. Володина и Е. Шатрова «Витязь на распутье». Она посвящена самой злободневной и актуальной теме современности — борьбе за мир. Действие пьесы разворачивается во Франции, где мыслящие честные люди активно борются против американских империалистов и предателей французского народа, за сохранение и укрепление мира во всем мире.

Для юного зрителя будет поставлена пьеса лауреата Сталинской премии Веры Павловой «Девочки». Ее вымечено показать в школьных кабинетах.

К началу осенне-зимнего театрального сезона творческий коллектив пополнился новыми работниками. На ведущие роли приглашены артисты гг. Кочев, Заринская, Губин, Губина, Пилукин, Кураторов и ряд других: опытные молодой состав театра.

Отдельные постановки театра осуществят заслуженный деятель искусства ЯцСР Донатис, заслуженный артист республиканки Бузыковский, режиссер областного театра Шеглова.

М. Федосимов,
главный режиссер театра.

★ Творческий отчет

Большим событием в жизни нашего коллектива явились сентябрьские гастроли в областном центре.

Тепло и радушно встретил чкаловский зритель театр промышленного Орска. Все спектакли проходили при полном зале, и обстановка творческого подъема.

Особенно большими успехами пользовались спектакли «Свадьба с приданым» и «Опашный переулочек». Первый из них посвящен счастливой, радостной колхозной жизни, второй — героическим советским разведчикам. Молодежь устраивала коллективные просмотры этих постановок, а последующим их обсуждением. Высказанные нам критические замечания помогли углубить образы спектаклей, повысить качество режиссуры.

Хорошо были приняты орскими зрителем спектакли «Детище да грот» и «Детище да Ветрушка» А. Н. Островского, «Опаш» (по роману Я. Вольфа).

16 тысяч граждан гор. Челябинска побывали на спектаклях орского городского драматического театра имени А. С. Пушкина — как вечерних, так и дневных.

Пленком областного Совета депутатов трудящихся отмечена плодотворную творческую работу коллектива, награда почетными грамотами театр и ряд его работников — гг. Болотина, Федосимов, Фомичев, Анжелоу, Федосимов, Вельского, Догмарова, Соркина и Тарабановского. Такая оценка нашей работы обязывает к еще более упорному труду.

Прошедшие гастроли явились для нас прекрасной творческой проверкой коллектива. В новом сезоне, в который мы сейчас вступаем, театр будет стремиться к решительному повышению качества своей работы, делая упор на создание полноценных спектаклей, отвечающих на самые злободневные вопросы современности.

Н. Лазукин,
директор театра.



Сцена из спектакля «Рассвет над Москвой» (режиссерский момент). Семья Солдатовых — слева направо: Агриппина Салдинская — арт. Т. Е. Федосимова, Ольга — арт. И. П. Белогорова, Клавдия — арт. Ф. И. Фомичева. Снимок И. Тергута.

„Рассвет над Москвой“

Пьеса лауреата Сталинской премии Анатолия Сурова «Рассвет над Москвой» привлекла внимание коллектива нашего театра тем, что в ней поставлена и решена тема социалистического труда, новых взаимоотношений между людьми, строящими коммунизм, борьбы за укрепление жизни. Она показала достигнутое коммунистическое богатство в сознании людей, во всей нашей жизни. Прием коллектив это и своеобразной, поэтической форме.

Возможность показать огромные творческие силы людей, их умение производить любые производственные и трудности на пути строительства коммунизма, сдержанно-спокойно характерен в дружном советском коллективе — вот что, главным образом, увлекло артистов в работе над пьесой.

Тером пьесы — руководители и рядовые работники одного из текстильных предприятий. Они борются не только за количественное повышение плана, но и за качество своей продукции, за лучшие в мире ткани для советских людей. Организатором этой борьбы является партийный организатор, который ищет пути и средства

исправить допущенные отдельными людьми.

Показать подлинную поэзию наших будней, поэзию борьбы за светлое завтра — к этому были направлены усилия творческого коллектива, работавшего над спектаклем, который сегодня будет открыт осенне-зимний театральный сезон.

В спектакле заняты все основные наш состав. В ролих выступают артисты Т. Е. Федосимова, Ф. И. Фомичев, И. П. Белогорова, П. А. Соркин, В. И. Тарабановский, Л. С. Групи, Л. А. Бельский, С. И. Пилукин, А. В. Киселев. Оформил постановку художник С. П. Митрофанов.

Нет ничего благодарнее, чем создавать на сцене нашего театра образы современников, товарищей по борьбе за коммунизм. Наш коллектив, исходя из суждений общественной ситуации «Рассвет над Москвой», рассматривает на товарищескую критику, которая поможет нам еще более углубить подготовленную постановку, еще плодотворнее работать в дальнейшем.

Н. Болотина,
режиссер-постановщик спектакля.

на эти недостатки нам указала общественность Орска и Челябинска, и в наступающем сезоне мы прилагаем все усилия к тому, чтобы значительно поднять идейный и художественный уровень постановок, создавать спектакли, истинные нашего времени и являющиеся зрителю.

Осенне-зимний сезон открываем сегодня премьерой пьесы лауреата Сталинской премии А. Сурова «Рассвет над Москвой».

О замечательных людях советской котельнички — Добрыша, об их героической борьбе за уральские добывки угля, за овла-

СЛОВО АРТИСТА

Каждый в вечности индивидуальным в «самостоятельности» Автор стал равноправным гражданином великого человеческого коллектива страны победившего социализма. Принято все это создавать. Радостно жить, когда знаешь, что твоя трудящаяся, что он нужен государству, партии, народу, что его по достоинству ценят.

Мне приходилось работать над созданием различных образов. Всегда особенно интересна и привлекательна образ положительных героев и, в первую очередь, передового человека — замечательной сталинской эпохи. Вступая в новый сезон, хочется пожелать, чтобы он принес нам, артистам, а вместе с нами — тысячам зрителей радость встречи на сцене с нашими героическими современниками.

Только в Орске я выиграл в нескольких спектаклях. Казалось бы, что уже можно без напряжения выходить на сцену. Но каждый раз перед выходом испытываешь такое истинное волнение. Оно

идет от чувства ответственности за свой труд, который призван способствовать воспитанию народа в духе беззаветной преданности партии Ленина — Сталина, в духе коммунизма.

Было бы хорошо творческого волнения! — вот что хочется пожелать себе и своим товарищам по искусству в день открытия сезона.

Пьеска не выразит руководству нашего театра благодарность, чтобы оно больше уделяло внимания вопросам совершенствования актерского мастерства, понастоящему заботилось о росте каждого творческого работника, о создании наилучших условий для плодотворного труда. Хотелось бы больше встреч со зрителем: на артистских конференциях, в клубах заводов, в краевых уездах обкомов. В прошлом сезоне такие встречи почти не проводились. В этом, конечно, и надо прежде всего искать причины тех существенных недостатков, которые мы имели.

В тесном сотрудничестве с нашим

артистом — стажированным инженером, работником интеллигентного труда, студентом — пополнил, изучил художественное мастерство коллектива моего старого театра имени А. С. Пушкина. Многие дали нам, творческим работникам, повода в гор. Челябинске.

У нас есть, все возможности для того, чтобы на высоком уровне провести четвертый сезон своей работы, показать трудящимся города высочайшее, полноценное с точки зрения художественных качеств постановки — главным образом, на современном темпе.

Идет великая битва за мир. Советское искусство — боевое, испытанное оружие в этой священной борьбе. Коллектив нашего театра, сиюминутно поставив свой познания под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пятой Мира между всеми вражескими державами, подкрепил их познания творческими успехами.

Н. Соркин,
артист городского театра.

Совершенствовать мастерство

В показавшей в прошлом сезоне пьесе лауреата Сталинской премии И. Ляконова «Свадьба с приданым» мне пришлось исполнить роль старого колхозника, вышедшего в землю и отдающего все силы ее расцвету. Но душа была мне эта роль, ибо я и ей и увидел настоящего советского человека, настоящего строителя новой жизни, имя которой — Коммунизм.

В наступающем осенне-зимнем театральном сезоне мне хотелось бы порадовать зрителей близким количеством запоминающихся образов наших замечательных современников — людей плодотворного труда и творческих дерзаний. Этого требует наша жизнь, и мы, артисты, обязаны откликнуться на ее призыв.

В то же время надо пожелать более яркого и глубокого раскрытия на сцене образа ярчайшего прошлого, современного капиталистического мира. Это нужно для духа коммунистического воспитания нашего подрастающего поколения, для укрепления в нем чувства живительной советской патристичности, любви и преданности партии Ленина — Сталина.

В создании полноценных спектаклей нам, несомненно, помогут свои творческой активностью и обсуждениями спектаклей, в выявлении недостатков и ошибок, допущенных театром или отдельными исполнителями.

С новыми силами — за работу!

Н. Бельский,
артист городского театра.