

Зритель высказывает требования...

Советский человек кровно заинтересован в развитии родного искусства. Он ждет от мастеров всех его видов больших успехов на благодарном поприще воспитания масс в духе коммунизма.

Это лишний раз показала проведенная на-днях городским драматическим театром имени А. С. Пушкина конференция зрителей.

Пужно сказать, что наш театр редко встречается со зрителем вне спектаклей. Как отмечали выступавшие, здесь не проводятся конференции по обсуждению новых постановок, режиссеры и актеры — редкие гости в красивых уголках цехов и общежитий.

Вот почему сразу же следует повторить пожелание, которое прошло красной нитью через выступления комсомольского работника тов. Ворпсова, инженера тов. Урман, работницы тов. Васильевой и других, — пожелание о том, чтобы конференция положила начало живой, повседневной творческой связи театрального коллектива с массами зрителей. В этом — один из главных источников повышения идейного и художественного уровня спектаклей, на необходимость которого указывали многие участники конференции, обсуждая доклад главного режиссера тов. Федосимова.

Театр отчитывался за год своей работы. Были в этот период значительные успехи, были и крупные недостатки.

Удачами коллектива является постановка лучших советских пьес: «Рассвет над Москвой», «Макар Дубрава», «Свадьба с приданым», «Калиновая роща», авторы которых удостоены Сталинских премий, а также таких шедевров русской классической драматургии, как «Гроза» А. Н. Островского и «Ревизор» Н. В. Гоголя. Творческий коллектив сумел донести до зрителя идеи произведений, создать галерею запоминающихся образов, наполнить спектакли настоящим волнением. Это показывает, что из ошибок в подборе репертуара, которые допускались в начале минувшего года (когда театр поставил идейно и художественно слабую пьесу «Кандидат партии» и ряд других малоценных произ-

С конференции зрителей городского театра

веденный) сделаны подобоющие выводы.

Однако нельзя согласиться с утверждением главного режиссера театра о том, что в последних спектаклях «все роли, от самой маленькой до самой большой, имеют в художественном отношении одинаковое звучание». Это далеко не так. Кривым недостатком в постановке ряда спектаклей является именно невнимание к «второстепенным» персонажам. Такое невнимание, в частности, в большой степени сказывается на спектакле «Ревизор». В бессмертной комедии Гоголя нет «незначительных» фигур. Но в спектакле многие персонажи (Держиморда, чиновник Коробкин, становой пристав и другие) совершенно выпадают из ансамбля. Это, наряду с другими недочетами, снижает социальное звучание и художественные достоинства постановки.

Зрители совершенно правильно указали на необходимость глубокого и всестороннего раскрытия каждого образа в избранных для постановки пьесах.

С выходом спектакля по сути дела прекращается работа над его совершенствованием. Остаются неучтенными многие критические замечания. Отсюда в значительной мере проистекает такой порок в работе театра, как «недоговорчивость» спектакля. После 20—30 показов его на разных клубных площадках, спектакль исчезает из репертуара и на сцене возобновляется лишь к летним гастролям. Между тем такие постановки, как «Калиновая роща», «Свадьба с приданым», «Гроза» и другие заслужили право на длительную сценическую жизнь. Показ ранее поставленных произведений на протяжении сезона (и более) дал бы возможность, во-первых, совершенствовать технику исполнения актерами своих ролей, а во-вторых, позволил бы (без ущерба для выполнения финансового плана) готовить особенно ответственные спектакли более

длительное время, но смена с выпуском «сырых» постановок.

Участники конференции высказали требования — улучшить художественное оформление спектаклей, смелее выдвигать собственную агитическую молодежь и ряд других. Справедливый упрек высказала работница тов. Васильева.

— Наш театр не связан с художественной самостоятельностью, не осуществляет шефства над клубными театральными коллективами.

И, надо сказать, оправдание главного режиссера, что, дескать, передвижной характер работы «не позволяет» помогать самостоятельности, прозвучало совершенно неубедительно.

В выступлениях артистов тт. Федосимовой и Киселева был поставлен вопрос о необходимости улучшения постановки театральной критики в местной печати, о привлечении к рецензированию спектаклей более широкого круга авторов. Требование совершенно справедливое, так как без чуткой и внимательной критики немалым дальнейший рост театра.

Планы же театра весьма широки. Ближайшая постановка — трагедия Ярослава Галана «На золотом орле», посвященная борьбе за мир во всем мире, моральному превосходству советского человека над человеком мира капитализма. За ней пойдет замечательное произведение русской классики — «Три сестры» Антона Павловича Чехова.

Успешное решение стоящих перед театром задач требует от творческого коллектива целеустремленной и настойчивой работы, глубокого изучения жизни. Требует оно и помощи театру со стороны областных и городских организаций. Надо дать возможность артистам большее количество дней выступать на своей основной сцене, следует проявить заботу и о быстрейшем строительстве здания театра.

Учтя справедливые замечания зрителей, сделав должный вывод из критики, коллектив театра имени А. С. Пушкина сумеет добиться больших успехов.