

Будни Орского театра

Заснеженная дорога. Еще не наступила темнота. Но стены, которая живет, перерезанная в разных направлениях линиями электрических огней, идет автобус. Это артисты Орского драматического театра им. А. С. Пушкина везут рабочим отдаленного поселка спектакль «Макар Дубрава» А. Корнейчука. Ночью — отдых. Днем — репетиции нового спектакля, занятия в кружке по изучению Краткого курса истории партии, общественная работа. А вечером — снова в путь...

Осуществляя большое и нужное дело, коллектив театра добился ряда творческих удач. Но путь его не был гладким. Он отмечен и отдельными репертуарными срывами, и печетким режиссерским решением некоторых спектаклей, и подчас поверхностным раскрытием образов.

Промотор спектаклей, осуществленных в нынешнем сезоне, ярко раскрывает положительные и отрицательные стороны работы коллектива, в который, наряду с артистами, уже много лет работающими в театре (Ф. П. Фомичевой, П. И. Белозеровой, П. А. Сорокиным, П. А. Бельским и др.), органически влилась новая группа ведущих актеров (А. И. Зарицкая, С. А. Качев, Л. П. Карпова) и где успешно работает даровитая молодежь (В. П. Тарабановский, П. А. Шитяков, А. В. Киселев, Л. П. Шайдо). Этот коллектив с успехом показал ряд серьезных произведений — «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Гроза» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Под золотым орлом» Ян. Галана и другие.

Зрители Орска уже успели полюбить свой театр. Они со вниманием следят за творческим ростом артистов, за их многогранной работой в театре.

Самоотверженным, стойким, бесконечно преданным своей Родине человеком показывает артист П. А. Сорокин советского моряка Андрея Макарова в спектакле «Под золотым орлом».

— Видите, какой замечательный наш народ. Когда вспомнишь о нем на чужбине, хочется петь, а не думать о смерти... Петь хочется песни, в которых была бы любовь ко всему живому и огненная вера в то, что правда во всем мире от края и до края победит! — эти слова идущего на смерть за правое дело человека зрители театра встречают горячими аплодисментами.

А на завтра они видят артиста успешно выступающим в сложной роли Городничего в бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

На сцене — артистка Ф. П. Фомичева в роли Катерины. Идет «Гроза» А. Н. Островского. С большой вовлеченностью и подлинной крепостью чувства проводит она эту роль. Ее Катерина полна силы и благородства; гневное возмущение и горячий протест простой женщины остаются жить и после ее трагической гибели. Анна Рубцук в трагедии Галана, Марфа в пьесе А. Корнейчука — в этих ролях мы

снова знакомимся с большими творческими возможностями актрисы.

Сегодня Анка в «Макаре Дубрава», завтра Варвара из «Грозы» — в обоих этих ролях покорила зрителя артистка П. И. Белозерова. И если в образе Анки актриса достоверно и точно показывает переменной характер девочки, то в роли Варвары зритель видит смелую и обявительную натуру, выражающую своеобразный протест «темному царству» Кабанихи и Дикого.

Немало актерских удач принес нынешний сезон и актерам старшего поколения, и молодежи. В первом тоне проводит маленькую роль савсарии Поппелькиной арт. Т. Е. Федосимова («Ревизор»). Запоминается мерзкий, отталкивающий образ преступника Ведица в исполнении арт. Л. С. Труши («Под золотым орлом») и не менее сыгранная роль почтмейстера Шпекина («Ревизор»). В ролях Павла Кругляка («Макар Дубрава») и Кудряша («Гроза») показав лучшие стороны своей индивидуальности арт. С. А. Качев. Одну из труднейших ролей русского классического репертуара — роль Хлестакова в «Ревизоре» играет П. А. Шитяков. В его исполнении недостает лишь некоторой доли легкости, столь необходимой для полноценного звучания образа. Несомненное дарование чувствуется в разнообразных работах арт. В. И. Тарабановского, сыгравшего в одном сезоне американского лейтенанта («Под золотым орлом»), смотрителя училищ Хлопова («Ревизор») и шахтера Гаврилу Братченко («Макар Дубрава»).

Артистический состав находится на пути создания новых и новых полноценных образов советских людей, а также образов классического репертуара. Решение творческих задач, стоящих перед театром, связано прежде всего с пересмотром практики режиссерской работы. В этом смысле руководство театра (главный режиссер М. И. Федосимов) мало способствует раскрытию хороших возможностей коллектива.

Если в спектакле «Под золотым орлом» (режиссер В. Г. Холлон) видно глубокое раскрытие драматургического материала и точное режиссерское решение образов, то ряд спектаклей, поставленных М. И. Федосимовым, отмечен именно отсутствием этих качеств. Не всегда четкие определения задач, выдвигаемых постановщиком перед коллективом в работе над каждой новой пьесой, отсутствие отчетливого режиссерского решения ряда спектаклей, не всегда продуманный отбор репертуара, подчас не отвечающего творческому составу труппы. — все это говорит о необходимости пересмотра практики постановочной работы.

В устранении этих недостатков, в продуманной репертуарной линии, в улучшении художественного оформления спектаклей — залог дальнейшего роста театра. Творческий уровень коллектива дает все основания полагать, что театр может полноценно отвечать возрастающим требованиям зрителя.

А. Донатов.