

§ Оздоровить обстановку в Орском театре

Коллектив Орского драматического театра имени А. С. Пушкина в недавнем прошлом достиг некоторых успехов. В репертуаре театра появились такие значительные произведения «классиков», как «Ревизор» Гоголя, «Три сестры» Чехова и современных драматургов — «Калиновая роща» Корнейчука, «Свадьба с приданым» Дьяконова. Орчане полюбили свой театр, охотно посещали спектакли, принимали живое участие в конференциях артистов.

Однако общественность города с тревогой наблюдает, что качество работы театра всё более снижается. Это подтверждается тем, что охотников смотреть постановки становится всё меньше и меньше. Этого в Орске никогда раньше не бывало.

Новицны в этом, прежде всего, руководители театра. Директор тов. Хохлов (кстати, он уже пятый директор за четыре года) насаждает бесплановость и неразбериху. Театр не имеет твердого плана очередных постановок. Здесь то решают ставить «Семью» Попова, то моментально отменяют это решение и спешно, буквально за декаду, подготавливают инсценировку романа Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». Спектакли-сюрпризы здесь стали обычным явлением. Вот и сейчас коллектив репетирует одновременно две пьесы — «Ночь ошибок» и «Земной рай». И обе эти пьесы должны быть поставлены через десять дней после первой читки! Нетрудно представить себе, каким будет «качество» подобных спектаклей.

Плохо прошли недавние гастроли Орского театра в Медногорске. По вине его дирекции спектакли, как правило, начина-

лись с полчасовым, часовым опозданием, а то и в полночь. Медногорцев не удовлетворили выступления орских артистов. А ведь прежде гастроли театра всегда проходили успешно, зрители с благодарностью отзывались о его работе.

Из гастрольной поездки театр возвратился в Орск не только с плохими финансовыми итогами, но и не вырós творчески. Бесплановость, горьчка в работе привели к ухудшению качества прежних спектаклей. Раньше хорошо ставилась «Свадьба с приданым». Теперь это — скучный, серый спектакль.

Нельзя умолчать о поведении директора тов. Хохлова. С первых же дней своей деятельности он всеми способами старается выжить из театра неудобных ему работников. В число таких попали главный режиссер тов. Федосимов и одна из ведущих актрис, секретарь парторганизации тов. Федосимова. И хотя предлогом для нападков директора служит якобы стремление ликвидировать семейственность в коллективе, на самом деле причина не в этом. Эти коммунисты пытались резко протестовать против бесплановой работы и неразберихи в театре. В отместку за этот протест директор перед самими гастролями в течение месяца не приглашал Федосимовых к работе, а заодно с ними, и вернувшуюся с московских режиссерских курсов актрису тов. Волотину. После гастролей директор самочинно освободил от работы в театре двоих человек. И это в то время, когда театр испытывает особенно острую нужду в творческих кадрах!

Зато директор пришёл на работу в ка-

чество своего заместителя некоего Бергера, бывшего товароведа горторга. Целый месяц, пока театр гастролировал в Медном, этот «заместитель» сидел в Орске и бездельничал. Да и сейчас, как говорят в театре, он лишь «занимает место», так как не знает, чем ему заняться.

Обо всех этих серьезных недостатках в работе директора театра знают и в областном комитете искусств и в Орском горкоме ВКП(б). Начальник областного отдела искусств тов. Моисеев неоднократно навещался в Орский театр, смотрел ряд его постановок. Но он ни разу не решил ни одного вопроса, связанного с дальнейшей работой театра. Тов. Моисеев «помог» театру лишь тем, что доверил судьбу творческого коллектива тов. Хохлову, человеку, который незадолго перед этим развалил дело в Камонск-Уральском театре и был изгнан оттуда.

Что касается бюро Орского горкома партии, то оно ещё осенью 1951 года приняло постановление, направленное на устранение недостатков в работе театра, на улучшение его творческой деятельности. К сожалению, до сих пор горком не проверил, как выполняется это решение.

В Орском театре есть немало хороших, талантливых работников, и коллектив его в целом — здоровый, работоспособный. Областному отделу искусств и Орскому горкому ВКП(б) необходимо принять энергичные меры к тому, чтобы оздоровить обстановку в театре.

В. МОЖАРОВ.

Член художественного совета Орского драмтеатра им. А. С. Пушкина.

Чкаловская коммуна

г. Чкалов