5

ВСТУПИВ В ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН...

В историческом постановлении Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится, что «советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Руководствуясь указаниями коммунистической партии, творческий коллектив Орского драматического театра имени А. С. Пушкина за последние четыре года своей работы добился некоторых успехов. Коллектив художественно и политически вырос. Кроме актеров старшего поколения, зарекомендовавших себя у зрителя с хорошей стороны, выявилась талантливая молодежь, способная справляться с ответственными ролями. Советский репертуар прочно занял свое место на сцене театра.

За минувшие годы было поставлено свыше 20 пьес советских авторов на современные темы.

До конца нынешнего года ор-

ский зритель увидит на сцене театра пьесы: «Высокая волна» (инсценировка романа Галины Николаевой «Жатва»), «Сильные духом» (инсценировка повести Героя Советского Союза Д. Медведова «Это было под Ровно»), а также пьесу французского драматурга-коммуниста Раже Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным». Для юного зрителя будет осуществлена постановка пьесы-сказки «Аленький цветочек».

На открытии сезона 1952—53 года были показаны пьеса лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Макар Дубрава» и комедия английского драматурга XVIII века Гольдсмита «Ночь ошибок». 16 сентября будет впервые показан новый спектакль — пьеса А. М. Горького «Зыковы». Это — продолжение нашей работы над классическими произведениями.

Коллектив театра сознает необходимость повышения идейного и художественного уровня спектаклей, улучшения связи со зрителем, увеличения помощи коллективам художественной самодеятельности и, в свете всего этого, повышения своего идейно-

го уровня и мастерства.

Для решения поставленных задач мы вместе с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями, вместе с клубами будем организовывать выезды на заводы, в общедоступия, выступать по радио, проводить конференции зрителей, организовывать консультации для самостоятельных коллективов.

Но и нам нужна практическая помощь со стороны городских и районных организаций — прежде всего, в деле создания необходимых условий для работы (увеличения количества дней работы в основном помещении, обеспечения помещениями для технического цехов и хранения сценического имущества, автотранспортом и др.). Пора покончить с имеющим еще место длящем отношением к театру со стороны отдельных руководителей клубов.

Все это поможет нам создавать спектакли, достойные советского зрителя.

Н. Сорokin,
директор театра.
М. Федосимов,
главный режиссер.