

Развивать театральное искусство

Советский театр любим народом. Он ведет большую работу по коммунистическому воспитанию масс, помогает партии успешно решать задачи постоянного повышения культурного уровня трудящихся.

Поднимать идейно-художественный уровень постановок — таково требование партии и народа к работникам театрального искусства. Это требование в полной мере относится и к коллективу нашего городского театра, и к коллективам драмкружков, работающих при домах культуры и клубах Орска.

Городской драматический театр имени А. С. Пушкина в последнее время стал работать лучше. Успешно осуществлены постановки ряда пьес классического и современного репертуара («Зыковы» А. М. Горького, «Директор» С. Алешина, «Вас вызывает Таймыр» А. Галича и К. Исаева и ряд других). Однако в работе театра имеются и крупные недостатки. Хотелось бы видеть в его постановке лучшие пьесы, посвященные борьбе за мир, вдохновенному труду народа. Мало в репертуаре театра веселых советских комедий. На низком уровне находится оформление многих спектаклей, посвященных труду и быту советских людей.

Эти недостатки могут и должны быть устранены. Сейчас коллектив готовится к предстоящим гастролям в гор. Чкалова. Надо, чтобы в период подготовки к гастролям творческие работники трудились с особым подъемом. Больше внимания театру обязаны уделить и городские организации, имеющие все возможности к тому, чтобы помочь растущему коллективу в укреплении его материально-технической базы.

Сейчас в нашем городе проходит смотр самодеятельного театрального искусства. Он свидетельствует о творческом росте молодежи, с любовью и желанием отдающей свой досуг занятиям в драмкружках. С успехом прошли постановки «Последние» и «Машенька» в Доме культуры завода им. Чкалова, «Так и будет» — в клубе «Авангард», «Ксения» — в клубе «Серп и молот» и ряд других.

В то же время выявились существенные недочеты и промахи в организации самодеятельного театрального искусства. Горкультотделу (заведующий тов. Калачаров), правлениям клубов надо позаботиться о создании драмкружковцам наилучших условий для работы, об оказании им необходимой квалифицированной методической помощи. Силы для этого имеются.

Следует пожелать, чтобы в июне и последующие месяцы лучшие спектакли, показанные во время смотра, могли просмотреть зрители на многих клубных сценах. Это важно для пропаганды лучших произведений советской драматургии и для привлечения к самодеятельному театральному искусству возможно большего числа молодежи. Драмкружки могут быть созданы при всех клубах, при многих красных уголках цехов и общежитий.

Развитию театрального искусства — внимание всей общности!

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Орск

57 ИЮН 1953