

# Творческий рост

И итогам гастролей Орского драмтеатра им. А. С. Пушкина

В областном управлении культуры состоялось совещание, которое подвело итоги гастролей в гор. Чкалове Орского драматического театра им. А. С. Пушкина. В работе совещания приняли участие работники областного управления культуры, чкаловского отделения Союза советских писателей, руководители и артисты Орского драмтеатра. Совещание открылось кратким отчетом директора театра тов. Сорокина. Затем по существу спектаклей, показанных во время гастролей, высказались гг. Луба, Моисеев, Шумов, Бродский.

В течение месяца гастролей в гор. Чкалове Орский драматический театр показал 37 спектаклей, которые посетило около 20 тысяч зрителей.

Наибольшим успехом у зрителей пользовались такие спектакли, как «Директор», «Вас вызывает Таймыр», «Мачеха». Эти, а также ряд других спектаклей свидетельствуют о заметном творческом росте театра. Коллектив театра, с которым чкаловцы впервые познакомились во время гастролей, состоявшихся в 1951 году, пополнился новыми актерами, среди которых выделяются гг. Кочесв, Мартынов, Власов, Карпова и другие.

Однако творческое лицо театра определяется не только составом исполнителей, но и репертуарной линией. В этом отношении театру следует предъявить законные претензии — среди спектаклей, показанных в период гастролей, недостаточно было пьес советских драматургов, слабо представлена русская классическая драматургия. Не всегда оправдан выбор пьес, включаемых в репертуар. Театр, например, ставит «Хитроумную влюбленную» Лопе де Вега, хотя у этого автора есть более весомые и социально-значимые пьесы.

Наиболее зрелыми и с точки зрения режиссуры и по актерскому исполнению следует признать такие спектакли, как «Зыковы» и «Директор». В «Зыковых», поставленных в хорошем реалистическом плане, радуют удачу артистов Кочесва, Фомичевой, Шайдо, Зарницкой. Эти актеры, а также гг. Сорокин, Карпова, Мартынов создали правдивые, запоминающиеся образы и в спектакле «Директор».

Следует сказать, что на гастролях выявился и ряд серьезных недостатков, присущих театру, которые снижают идейный и художественный уровень спектаклей. Речь идет о том, что в некоторых постановках не чувствуется высокой требовательности, направляющей руки режиссера. Это и привело к тому, что в «Мачехе», например, социальный конфликт получился затухающим и на первый план выдвинуты мелодраматические частности. Неинтересно, шаблонно поставлены «Хитроумная влюбленная» и «Живой портрет». В этих пьесах многие сцены, особенно интермедии, сделаны примитивно. Только режиссерской требовательностью может быть объяснено, что даровитый артист Мартынов, сцену хорошо, своеобразно играющий в пьесе «Вас вызывает Таймыр», в «Хитроумной влюбленной» и «Живом портрете» дает по существу один и тот же образ, играет, повторяя самого себя.

Не всегда правильно с творческой точки зрения актерам в театре поручаются роли. Артистка Шайдо, например, очень хороша в роли Дуни («Вас вызывает Таймыр»), но она совсем не на своем месте в «Живом портрете».

Отсутствие направляющей руки режиссера Д. Бродского сказывается в том, что в ряде спектаклей актеры не разрабатывают образ во всей его глубине и своеобразии, а идут по наиболее легкому пути, играют «на публику», желая вызвать смех во что бы то ни стало. Часто постановки во многом проигрывают от отсутствия тщательности в костюмах, гриме, в использовании света и т. д.

За пять лет своего существования Орский театр окреп, обладает способным творческим составом. Дальнейшее движение вперед во многом тормозится тем, что театр по существу является передвижным — у театра до сих пор нет в Орске своего постоянного помещения. Это, естественно, отрицательно сказывается на работе театра.

Есть основания надеяться, что гастроли в областном центре сыграют свою роль в дальнейшем творческом росте коллектива театра, в повышении идейного и художественного уровня спектаклей.

Чкаловская Коммуна  
г. Чкалов

6 СЕН 1953