

ТЕАТР

Ниже творческих возможностей

(О двух спектаклях Орского театра)

Орский театр драмы имени А. С. Пушкина осуществил ряд удачных спектаклей. В текущем сезоне особенно запомнились «Раки» С. Михалкова и «Нобель» Д. Шедова. Успех этих спектаклей объясняется тем, что режиссура и артисты добились углубленного раскрытия характеров действующих лиц, умело донесли до зрителей авторский замысел.

Однако руководство театра за последнее время понизило требовательность к качеству режиссуры и актерского исполнения.

Немалый ущерб делу наносит самоуспокоенность, которая все больше проявляется в деятельности и о. директора театра т. Беляева и главного режиссера т. Бродского. Это приводит к застою в творческой работе. Доказательством тому служат постановки «Сто миллионов» и «Анджело».

В пьесе Б. Балабанова и В. Собко «Сто миллионов» поднята большая и волнующая тема — борьба за мир во всем мире, против поджигателей новой войны. В пьесе рассказывается, как американская реакция стремится практически использовать сто миллионов долларов, в свое время ассигнованных американским конгрессом для подрывной деятельности в Советском Союзе и странах народной демократии.

Действие пьесы разворачивается в одной из стран народно-демократического лагеря. Великое счастье и подлинную радость творчества обрели старший профессор, изобретатель моторов Карел Кратов и члены его семьи. В день своего шестидесятилетия маститый ученый особенно полно почувствовал, сколько у него настоящих друзей. Но не менее остро ощутил он, как показывают последующие события, и то, как опасны и безжалостны враги его страны.

Под маской «страдальца» за родину и друга любимого сына Кратовых Богдана, заточенного американской разведкой в лагерь для «перемещенных лиц», в дом профессора втирается инженер Марек Штибнер. Этот шпион иностранной разведки продал свою совесть и честь за доллары. Но, как бы ни был хитер и коварен враг, не сдобровать ему среди людей, возмавших согласие новой жизни. Штибнер разоблачен, он понесет заслуженную кару.

Таково содержание и основная идея пьесы «Сто миллионов». Донес ли театр (режиссер А. Е. Антонян) до зрителя авторский замысел?

Нет, этого сказать нельзя. Идея и сущность произведения раскрывается через конкретные художественные образы, через мысли, чувства, поступки персонажей. В спектакле есть правдивые, глубокие характеры, острые драматические ситуации. Яркий образ мужественного и талантливого ученого Кратова создает артист С. К. Качев. Правдиво и сильно провалил он наиболее трудные сцены спектакля: переживания после известия о спуске расправы с сыном, сцену, когда ему, узнавшему об истинном лице Штибнера, в силу сложившихся обстоятельств нельзя сразу сорвать с предателя маску и приходится скрывать свою ненависть. Клятва профессора не поощить сил в борьбе с возрождающимся фашизмом в устах Кратова — Бочеева звучит настолько горячо и естественно, что ее воспринимаешь всем сердцем. Актер мастерски передает чувства своего героя.

Порадовала продуманной игрой артистка А. Н. Зарвицкая, исполняющая роль Мария, жены Кратова. Внешне сдержанная, даже сухопатая, несколько медлительная в движениях, ее Мария глубоко раскрывает свой богатый душевный мир.

Тип человека, для которого нет на земле ничего святого, психологически верно и своеобразно обрисовал артист А. Г. Логашев.

Хорошее исполнение этих ролей не может, однако, затушевать существенных недостатков спектакля, заметно снижающих его идейность и художественность. Режиссер и многие исполнители не только не сумели восполнить пробелы и погрешности в драматургическом материале, но даже усугубили их. Так, интересную роль Витачека, майора госбезопасности, артист Н. П. Компианец играет невыразительно, прибегая к чересчур прямолинейным приемам. То же самое происходит и с инженером Снизопским (арт. Л. М. Куроверов). Осторожная, кошачья походка, подозрительно бегающий взгляд взяты артистом напрокат из примелькавшихся штампов. Зрителю сразу становится ясно, что это — человек с нечистой совестью. В жизни подобные типы маскируются куда хитрее и тоньше.

Исполнители других ролей — В. Н. Власов (доктор Громадко), А. А. Анджелова (Стефа) и Н. Д. Карпова (Ружена) — создали образы, которые воспринимаются как уже нечто знакомое из предыдущих спектаклей на современные темы. Артисты не проявили творческой выдумки, не нашли точных, ярких деталей.

Впечатление от спектакля во многом портит и его оформление (художник Э. Гомес). Декорации и реквизит сделаны невзрачно.

Орский театр поставил «Анджело» — Виктора Гюго. «Анджело» — пьеса о том, как чистая, страстная любовь восторжествовала над варварством, тиранией, алчностью. Мир хищников и деспотов Венеции тех лет, по замыслу автора, олицетворяет собою Анджело Малиниери, жестокий наместник Падуи. Между тем Анджело у артиста А. В. Беляева выглядит только несчастным любовником, пытающимся силой власти заполучить в любовницы красавицу Тизбу. Обличительных красок для своего персонажа артист не нашел.

В пьесе Катерина, жена Анджело, — молодая, красивая женщина. Тяжкие условия жизни во дворце Малиниери, во все же никакие преграды не могут помешать ей пылко и нежно любить храброго юношу Родольфо. Но вместо молодой, страстно любящей Катерины, на сцене — слаливая женщина с холодным лицом и невыразительной речью.

Единственно светлое впечатление остается у зрителя от игры талантливой артистки Ф. Н. Фомичевой. Тизба — Фомичева — это сильный, незаурядный характер. Она сумела перебороть в себе эгоистические чувства ради настоящего счастья других. Без пафоса и аффектации, но по-настоящему темпераментно и интересно ведет свою роль Ф. Н. Фомичева.

Театр играет только фабулу пьесы, но не раскрывает глубоко и убедительно социальные причины, породившие драматические переживания героев. В постановке много поверхностного и шаблонного. В первом действии, например, ничем не оправдана бесполовая бедность людей в массах. Очень бедны и трафаретны мизансцены.

Режиссер Т. Ф. Фабер, известный орскому зрителю хорошими постановками пьес «Девочки» В. Пановой и «Последние» М. Горького, в спектакле «Анджело» не нашел яркой, самобытной формы.

Орский театр драмы еще слабо использует имеющиеся творческие возможности для создания полноценных спектаклей.

В. МОЖАРОВ.

г. Орск.