

5 Орский драмтеатр имени Пушкина в Чкалове

Сегодня в гор. Чкалове спектаклем «Журбины» В. Кочетова начинаются гастроли Орского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Творческий коллектив театра за последнее время проделал значительную работу по художественному обслуживанию трудящихся Орска, Медногорска, Ново-Троицка и многих других населенных пунктов Чкаловской области.

Почти месяц театр работал в районах освоения целинных и залежных земель — Адамовском, Домбаровском, Еваринском, Ново-Орском районах. Труженикам сельского хозяйства показано 44 спектакля. Их просмотрели тысячи колхозников и механизаторов.

С 9-го по 31 июля театр гастролировал в гор. Медногорске, выступая со спектаклями на сценах рабочих клубов, в пионерских лагерях, доме отдыха «Кураганка», перед учащимися ремесленного училища № 7. Кроме того, был организован ряд выступлений в часы обеденного перерыва перед строителями города непосредственно на стройплощадках.

Коллективам художественной самодеятельности адамовского районного Дома культуры и клуба «25 лет Октября» гор. Медногорска оказана практическая помощь путем занятий, бесед и лекций по истории театра, работе над спектаклем, гриму и т. д.

За семь месяцев текущего года театр поставил семь новых спектаклей, а всего зрителям просмотрели 269 спектаклей, на которых добывало около пятидесяти тысяч человек.

Традиционным стал приезд нашего театра в областной центр — город Чкалов. В этом году чкаловским зрителям будут показаны спектакли: «Сомов и другие» А. М. Горького, «Персональное дело» А. Штейна, «История одной любви» К. Симонова,

«Дорогой подарок» С. Царского, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного, «Горькая судьбина» А. Писемского, «Кража» Джека Лондона, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Севильский цирюльник» Бомарше.

Чкаловцы увидят актеров, знакомых по гастролям прошлых лет: Ф. Н. Фомичеву, А. А. Анжелову, Н. Д. Хохлову, О. Р. Роткевич, В. И. Тарабановского, А. В. Емельева, А. Ф. Акимова, И. П. Компанийца и других, а также встретятся с нашим новым пополнением — актерами А. Н. Струженцовой, Н. Д. Плотниковым, Ю. А. Колтыш, И. Д. Стружензовым и другими.

С чувством большой ответственности готовились мы к встрече с чкаловскими зрителями. Коллектив театра упорно стремился создать глубоко идеиные спектакли.

Основой для роста творческого коллектива является репертуар. Театр старался ставить такие пьесы, которые бы глубоко и верно отражали жизнь, дела и стремления замечательных советских людей, историческое прошлое. Успехом у зрителей пользовались такие постановки, как «Сомов и другие» М. Горького, «Персональное дело» А. Штейна, «История одной любви» К. Симонова, «Горькая судьбина» А. Писемского.

Повышению уровня спектаклей в значительной мере способствовала систематическая работа актеров над собой, над совершенствованием своего мастерства, расширением политического кругозора.

В этом году среди коллектива проводилась большая политико-массовая работа. Был прочитан цикл лекций по вопросам искусства, драматургии и на общественно-политические темы. К чтению их привлекались квалифицированные силы. Так, например, цикл лекций по теоретическим основам системы К. С. Станиславского

«Эстетические принципы системы», «Возникновение и развитие психической жизни образа», «Сценическая типизация образа» и другие прочитал кандидат философских наук, лектор Всероссийского театрального общества Ю. С. Беренгард. Лекции «Творчество В. Гюго», «Бомарше и его драматургия» читал профессор тов. Альтман. Проведено десять занятий по освоению наследия К. С. Станиславского.

Все эти лекции и занятия облегчили актерам работу над пьесой, над образами, помогали правдивее и глубже отражать жизнь на сцене. Этому же способствовали производственно-творческие совещания, которые проводились после каждого спектакля.

Артисты театра сумели создать целый ряд интересных образов. В этом смогут убедиться чкаловские зрители, познакомившиеся со спектаклями театра.

В то же время нельзя не отметить трудностей, испытываемых нашим театром и которые мешают творческому росту коллектива. Театр попрежнему не имеет своего помещения и почти ежедневно вынужден находиться на колесах. У театра нет помещений для работы производственно-технических цехов, режиссуры, художников, для хранения имущества.

Все разговоры в областных и городских организациях о создании лучших условий для работы коллектива Орского театра остаются пока только разговорами. А пора бы уже решить этот наболевший вопрос.

Несмотря, однако, на эти трудности, театр, готовясь к гастролям в областном центре, использовал все возможности для совершенствования своих спектаклей. Насколько нам удалось это — скажут зрители.

Н. СОРОКИН.

Директор Орского драматического театра им. А. С. Пушкина,