Перед открытием сезона

Орский театр драмы имени А. С. Пушкина вступает в 20-й год своего существования.

За прошедшие годы театр проделал большую работу по идейному и художественному воспитанию трудящихся Орска. И не только Орска. Систематическими стали выезды в города Ново-Троицк и Медногорск, в Адамовский, Ново-Орский, Домбаровский и Кваркенский районы, в пос. Кимирсай, что в Казахстане. Каждый год, летом, коллектив проводит гастроли в областном центре.

Около трехсот спектаклей поставлено театром за период своей деятельности. Среди них — лучшие произведения советской, русской и зарубежной драматургии. Зрители видели в нашем исполнении произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького, пьесы В. Шекспира, Лопе де Вега, О. Балзака, К. Гольдони и других классиков. Театр ставил пьесы лучших советских драматургов — К. Тренева, Л. Леонова, К. Симонова, А. Корнейчука.

Тысячи постановок, около двух миллионов зрителей, посетивших их, — таков итог работы творческого коллектива за 20-летие.

Только за десять месяцев нынешнего года мы подготовили семь новых спектаклей: «Сомов и другие» А. М. Горького, «Богатые невесты» А. Н. Островского, «Персональное дело» А. Штейна, «Севильский цирюльник» Бомарше и другие. На 300 спектаклях побывало свыше 70 тысяч человек.

За этими цифрами и фактами — большой, напряженный труд артистов и режиссеров, художников и костюмеров, отдающих делу все свои способности, весь свой опыт. Коллектив постоянно ведет

общественную работу: выступает в цехах предприятий и по радио, оказывает помощь участникам самодеятельности.

22 октября премьерой пьесы молодого польского драматурга Ежи Лютовского «Семейное дело» театр начинает очередной сезон. До конца года орчанам будут показаны также два новых произведения советских драматургов: «В добрый час» В. Розова и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко.

В преддверии сезона хочется еще раз поднять наболевшие вопросы нашей работы.

Пора, наконец, серьезно, деловому решить проблему создания базы для театра. Такой базой считается ныне Дом культуры металлургов. Там мы до последнего времени работали шесть дней в месяц. Все время нам обещали увеличить количество дней, занимаемых в этом зале до восьми-десяти, а сейчас делается наоборот — руководство Дома культуры предлагает нам с нового сезона только четыре дня. Решение требует вопрос о помещениях для работы режиссуры, художников, для проведения репетиций, для производственно-технических цехов и размещения прибывающих артистов. Нужно установить такой порядок, чтобы в дни работы театра зрительные залы клубов не занимались никакими другими мероприятиями.

В заключение мне хочется обратиться к нашему замечательному зрителю:

— Смелее, товарищи, вмешайтесь в работу своего театра, вносите предложения по репертуару и качеству постановок. Это поможет добиться того, что нам с вами театр будет работать лучше.

Н. Сорокин,
директор театра драмы
им. Пушкина.