

БОЛЬШЕ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ

Почти каждый год проходят в г. Чкалово летние гастроли Орского драматического театра им. Пушкина. Это стало хорошей традицией. Во время гастролей коллектив театра как бы творчески отчитывается перед чкаловским зрителем.

В этом году орчане показали в областном центре 10 спектаклей, восемь из них были новыми постановками театра. Это «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Забывший друг» Сальниского, «Сельские вечера» Лекайнова, «От этого не уйдешь» В. Сухаревича, «Тупейный художник» — инсценировка произведения Лескова, «Невольницы» А. Островского, «Девушка с кувшином» Лопе де Вега и пьеса польского драматурга Ежи Лютковского «Семейное дело».

Репертуар — это лицо театра. Мы видим, что центральное место в репертуаре Орского театра занимает советская драматургия. Стремление театра утвердить в своем репертуаре советскую драматургию, отражающую нашу современность, находит горячий отклик у зрителя.

Одним из лучших спектаклей, показанных на гастролях, был «Иван Рыбаков» В. Гусева. Режиссер В. П. Маринина и актеры сумели раскрыть душевный мир героя пьесы. Спектакль сделан в строгой, яркой реалистической манере.

Вот комбриг Рыбаков в исполнении артиста Н. А. Сорокина. Мы встречаемся впервые с Рыбаковым в годы гражданской войны. У будущего комбрига родился сын, и Рыбаков-Сорокин молодого возбужден, радостен, он весь сияет от счастья. Актер тепло проводит эту сцену — без излишней сентиментальности, без наигрыша. Все просто, выразительно, в эту сцену включено, как

К итогам гастролей Орского драмтеатра им. Пушкина

говорится, все актерское сердце.

В следующей картине мы видим Рыбакова совершенно другим. Дело не только в том, что Рыбаков стал гораздо старше, что он уже комбриг. Нет, актер внутренне переметнулся. Следя за Рыбаковым-Сорокиным, все время ощущаешь напряженную работу мысли. Духовная жизнь комбрига становится близкой, понятной зрительному залу. Большая жизненная правда заключена в этот образ, и потому он — подлинная актерская удача.

Рядом с Сорокиным, актером старшего поколения, — молодой актер А. В. Киселев, играющий сына комбрига. И вновь та же законченность, то же глубокое проникновение в образ. Кажется, что от молодого актера не укрывалась ни одна тайна характера исполняемого образа. А ведь от беспечного, беспашного сына комбрига Вали до сознательного бойца Ивана Рыбакова — сложный психологический путь, который проходит образ. Эта работа — большая удача молодого актера.

Актерские удачи спектакля не исчерпываются этими двумя образами. Необходимо отметить Настю (артистка Г. М. Назаревич), Марусю официантку (артистка Ф. Н. Фомичева), Титова (Ю. А. Колтыгин), тетю Катю (А. Н. Начипыла и А. А. Анджелова), вора (арт. И. П. Компилинец).

Совершенно обратное впечатление производит другой спектакль о наших современниках, лирическая комедия В. Сухаревича «От этого не уйдешь». Думая об этом спектакле, задаешь вопрос — тот ли это театр, в котором еще вчера с таким

интересом смотрел «Ивана Рыбакова»? Настолько все случно, серо, неинтересно. Схематичность ряда образов, перегруженность пьесы длинными монологами, отсутствие главной мысли и ярко выраженного конфликта — вот что характерно для спектакля. Непонятно, что театр увидел для себя интересного в этой пьесе, зачем ее поставил?

А ведь поставлен спектакль тем же режиссером, сыгран теми же артистами. Дело в том, что в данном случае ослабла требовательность к творчеству. В результате получились авторский токсет, а в некоторых сценах и действуют вопреки логике текста. Ни жизненной правды, ни образности, ни мыслей, так радовавшихся в «Иване Рыбакове», на этот раз нет. Вот артист Е. Д. Бахарев. Он не только не создал внешне типичный образ рабочего, но подчас чувствуется, что актер произносит монологи, не до конца понимая их смысл. Неудача постигла и артиста Н. А. Сорокина. Образ пародного артиста Сошкинова, созданный им, непонятен. Наверно играет Ано артистка Г. М. Назаревич. В ряде ролей автор ставит актеров в неловкое положение, давая им явно неподобающее материальное.

Справедливость требует отметить, что в этом спектакле есть хорошие актерские работы. Это образ молодого рабочего Хорохордина (артист И. П. Компаниен), требовательного к себе и людям Усова (артист И. Д. Плотников), образ Ариничикова (артист А. Ф. Акимов), интересна смешливая уборщица Толя в исполнении артистки Н. Д. Карповой. Эти отдельные актерские удачи не спасают спектакль в целом.

Мы не случайно остановились на

достоинствах и недостатках этих двух, совершенно не похожих друг на друга, спектаклей. Ибо в их творческой перовности, как нам кажется, есть черта, представляющая опасность для Орского театра. Дело в том, что неуравновешенность и перовность характерны и для спектаклей классического репертуара. Таковы «Девушка с кувшином» — спектакль яркий, близкостепенный и «Тупейный художник» — постановка, в которой особенно творчески удали (Г. М. Назаревич в роли Любы, работа артистов В. П. Маринина, И. Д. Плотникова, О. В. Вородина) не могут исправить главного — слабости раскрытия темы социальной несправедливости, отсутствия проникновения в душевный мир изображаемых людей.

Могут сказать, что «Тупейный художник» и «От этого не уйдешь» — частные неудачи, творческие просчеты, которые бывают в каждом театре. Но у театра, который может создавать такие спектакли, как «Иван Рыбаков» и «Девушка с кувшином», частных неудач, подобных тем, о которых писалось выше, быть не должно. Объясняются они только художественной небрежностью, незыскательностью. И это та опасная черта, которую Орский театр должен в своей работе обязательно преодолевать. У театра, стоящего на верном пути, есть к этому все возможности. Это подтверждают и такие хорошие спектакли, как «Забывший друг» Сальниского, где видны и точная работа режиссера, и умение актеров.

Гастроли Орского театра в г. Чкалово показали, что коллективу театра по плечу решение больших творческих задач. Но для этого коллективу театра следует быть к себе еще более зыскательным.

М. НАГЛИ.

Режиссер областного драматического театра им. М. Горького.

25 СЕН 1956