

Орский рабочий

# Современность — душа театра

Прошлый сезон поколебал авторитет городского театра. Беззаботность в выборе репертуара, отсутствие четкой художественной линии в режиссерской работе, неумолимость состава труппы, невнимание к актерским индивидуальностям — вот что предопределило неудачу.

Мы напоминаем об этом лишь для того, чтобы подчеркнуть, насколько трудными были условия, в которых протекала подготовка к очередному сезону, открывшемуся 18 сентября.

Но нужно отдать должное новому руководству театра — оно сразу же пошло по пути смелой перестройки. Обновлен состав артистов, укреплен репертуар, с самого начала определен репертуар, в основу которого положены спектакли о современности. Уже первый спектакль сезона — «Почему убивались звезды...» — привлеч артиста, порадовав его.

Комедия А. Корнейчука не отличается острым сюжетом. Главные в ней — внутренние



Сцена из спектакля. Морж (арт. Плотников) и Оксана (арт. Тарасова).

конфликт. Он глубок: столкновение социал-демократической и буржуазной идеологии, борьба с пережитками старой мешанской морали; еще живучими среди части нашей интеллигенции: «И хотя время действия драматург ограничил только сущими, а место действия — дачей архитектора Барабаша, этого времени и этого места оказалось достаточно для того, чтобы раскрыть сущности каждого персонажа, подвести зрителя к обобщениям и выводам о путях развития советской культуры, об ответственности каждого перед народом, о воспитании молодого поколения. Оружием смеха — не добродушного, а злого, разящего — борются драматург и театр во всеми темн порками, которым не место на нашей советской земле.

Архитектор Барабаш — не типичен и не бесстрашен, за знания. Наше первое знакомство с ним происходит в тот момент, когда Яков Петрович волеарщается со строительной площадки, где он, чувствуется горячо разговаривал за качество, за красоту. Но с князьком его лигиты на сцене перед нами обнажается оборотная сторона этого человека. Артист А. В. Мордасов убедительно раскрывает внутренний мир Барабаша. Отрываясь от народа, он все более увязает в мешанском благополучии, становится эгоистом и обывателем. Такие качества выявляются в нем уже в сцене, когда Яков Петрович собирает соседей, чтобы похвастаться минимым шедевром искусства, доставленным ему приятелем Шпаком (и небойшей, в какой роли Шпака выступают артисты Я. И. Красиков и П. А. Нечас; рисунком Красикова более четко). Тяжелым окаянвается прозрение Барабаша

Сатирически заострена режиссером и исполнителем одна из заключительных сцен, когда Барабаш, поняв свои заблуждения, сам выставляет себя на осмеяние. Интересно обтыранным раца из багета, в которой появляются лица Якова Петровича и его супруги Клеопатры Гавриловны, наказанных самой жизнью.

Клеопатра Гавриловна дана в спектакле особенно остро и зло. Артистка И. Д. Карпова равенчивает моральное убожество, непроходную тупость новоявленной «светской дамы». Она одинаково смешна и тогда, когда кичится своим происхождением от деда-адмирала и когда на наших глазах превращается во вничку боцмана. Постановщик не убоился гротеска, и смех зала звучит осуждением людей, подобных этой воинствующей мешанке.

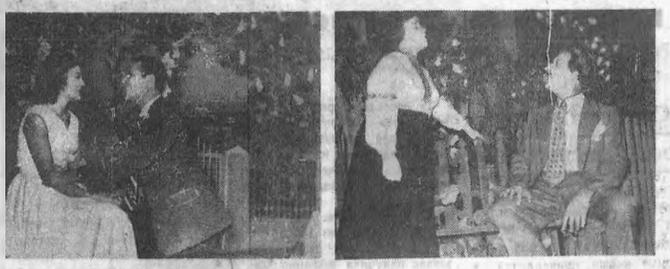
В спектакле разоблачаются и некоторые другие персонажи. Артист А. А. Бибс с чувством меры и такта раскрывает всю никчемность декадентских взглядов Тимофея Шпака. Тонко и ярко ведет роль дряхлого ловеласа Однолоба артист К. Ф. Мареловский. Молодые артистки А. Н. Русанова и Т. Я. Медвинская справились с ролью иснаительницы легкой жизни, безнадежно пустой Лилл Хомуток. Такой же жизни нищ и Жанна Банук, но она гораздо умнее и потому опаснее. Сцена, когда Жанна «навоевывает» Однолоба от которого сбежала Лилл, проведена Э. В. Мордасовой по-настоящему хорошо. Сочный, колоритный образ великовозрастного балбеса Петра создан артистом П. И. Ногородским. Ибислованный матерью (арт. А. Н. Начиннина), без твердой руки отца (арт. С. П. Зеленукин) юноша становится ресторанным кутялой. Ж сожаления, образы его родителей в комедии выпысаны очень слабо, у артиста С. П. Зеленукина не нашлось красок для того, чтобы «оживить» профессора Погоду.

Но если бы А. Корнейчук, а вслед за ним театр ограничили только осмеянием отрицательных персонажей, спектакль не прозвучал бы с такой силой. В постановке дана галерея положительных образов, причем некоторые из них весьма убедительны.

Силу народа, его твердый дух как бы олицетворяет Катерина Бессмертная (артистка Е. А. Ваганова), соседка Барабаша, давая его записки и в свое время рекомендовавшая партию, она помогает Якову Петровичу увидеть, в какое болото он скатился. Хорошо проведена актрисой сцена «розыгрыша», когда, притворившись выжидающей сиротой, Катерина метко харирует и с самого хозяина, и тех, кто вьется вокруг него.

Глубоко симпатичен зрителю старый столяр-пенсонер Морж, которого с любовью играет И. Д. Плотников. Это человек природного ума и душевной полноты. Он видит всю фальшь жизни Барабаша и смеется над ним. По-человечески прискучно подлинное представление народа Оксана Колосок (арт. Т. П. Тарасова), Хмара (арт. Д. С. Круглов), хотя в образе Хмары хотелось бы видеть более конкретные и определенные черты.

Через весь спектакль пронодит Ольга (арт. И. П. Спасская). Мы видим развитие ее характера — жнасного, звергичного. Дочь Барабаша отличает качества, которые утратили ее отец и мать — внимательность к людям, требовательность к ним. Девушка не притиралась, когда видит отступление близких ей людей от тех норм коммунистической морали, которые воспитаны в ней всем строем



Сцены из спектакля. Слева — Ольга (арт. Спасская) и Тимофей (арт. Бибс). Справа — Катерина (арт. Ваганова) и Барабаш (арт. Мордасов).

советской жизни. Ольга заблуждалась, принимая пустого, ничемного Тимофея за героя. Но тем виднее стали ей светлые качества Юрия (артист Л. К. Спасский).

Недожизну внутреннюю силу подчеркивает в Матильде Ирай артистка О. Р. Роткивич. Но последняя сцена с ее участием проходит вяло, недостаточно заметно.

Главный режиссер театра С. Е. Углицин с успехом осуществивший постановку, продуманно решил и финал спектакля. Новое, молодое торжествует, и это ощущается во всем: в хороших делах, в ясных улыбках, в песне, с которой молодежь отправляется на большие свершения.

О песнях следует сказать особо. Они служат в спектакле тем фоном, на котором разворачивается действие, и как бы олицетворяют жизнь, бурлящую за воротами дачи Барабаша. Вот почему нужно пожелать, чтобы хор звучал более слаженно, да и сами песенные мотивы продумать в большей мере.

Уместно остановиться на декорациях. Хорошо задуманные и додуманные И. И. Смирновым, они выполнены слишком уж красиво, даже слащаво, и могут только приглушить сатирическое звучание комедии.

Первый спектакль театру удался. Он является достойным началом нового сезона, который надо полагать, принесет немало творческих успехов. Главным путем к ним в последовательной разработке темы современности, в требовательности к идейно-художественным качествам каждой постановки.

Л. Большаков.