

О сезоне минувшем...

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

В мае закончился очередной осенне-зимний сезон Орского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Скажем наперед: заключительный аккорд перед закрытием его заглавием по сравнению с началом сезона прозвучал неожиданно грустно. Последним спектаклем театра явился «Сержант милиции» — инсценировка одноименного романа И. Лазутина, сделанная самим автором.

О чем же этот спектакль? О том ли, как молодой работник московской милиции Захаров полюбил хорошую девушку Натану и как ее мать, махровая мещанка, всячески мешала этой чистой, искренней любви? Или о том, как под влиянием Захарова переноситывался бывший бандит Толик? Но ведь дважды совершившему тяжкие преступления парню пришлось таки отсидеть в местах заключения несколько лет и лишь после этого он преобразился. Спектакль обо всем и... ни о чем. Никакой определенной сюжетной линии, никакого целостного впечатления. Удивляет нетребовательность дирекции театра, включившей «Сержанта милиции» в репертуар, нетребовательность главного режиссера С. Е. Гуцина, до этого радовавшего нас многими добротными художественными постановками, а на этот раз поставившего спектакль серо, невыразительно. Но это о последней работе театра.

В целом же прошедший сезон был характерен многими творческими успехами.

До сих пор мы, зрители, с волнением и благодарностью вспоминаем «Иркутскую историю» А. Арбузова. Очень теплой и радостной была встреча с нашими молодыми современниками — героями этого спектакля Сергеем Сергеевым, духовно переродившейся под его воздействием Валентиной, их верным другом Виктором Бойцовым, умным, тонким воспитателем молодых экскаваторщиков Сердюком и другими славными представителями советского рабочего класса. Их глубокие правдивые образы создали артисты Е. Соколов, Н. Ерепинова, А. Бибе, Н. Дребнев, Ю. Новиков.

Но, пожалуй, самым интересным, тщательно отработанным, сценически наиболее ярким и ансамблевым был спектакль «Остров Афродиты» — драма прогрессивного греческого поэта Александра Парниса.

Судьба двух матерей — английской с ее хищнической колонизаторской психологией и самоотверженной, гуманной матери молодого кинриота, героического борца за свободу и счастье своего народа — показанная в этой пьесе, глубоко волнует сердца всех, кто видел драму А. Парниса. Мы от души признательны всем участникам этой по-

становки за большую творческую работу и, в особенности, обеим исполнителям роли Ламбрины Кирьякули — артистка Е. А. Вагановой и О. Р. Роткевич, а также И. П. Алентовой (Глория, английская мать), И. В. Бочаровой (Кэт), В. И. Драконову (Ральф), А. В. Мордасову (Кити). Они играли эти роли с душевным подъемом, в хорошей реалистической манере.

Радостным событием в культурной жизни города явилась постановка первой пьесы журналиста В. Можарова «Когда тебе верят» — о крепкой рабочей дружбе, о доверии к человеку, о благотворном влиянии любви. Этот спектакль, поставленный режиссером Т. В. Фабером, тепло припяти орчане. Особоно запомнились зрителям молодой мастер машиностроительного завода Саратов в исполнении артиста А. А. Бибе, неунывающий разбитной рабочей паренек Сережа Звонков (артист В. Тюнев), юноша «трудной судьбы» Георгий Бахчеван (артист М. Осипов), друг детства и юности Саратова — Вера Цветаева (артистка Э. Мордасова), славная супружеская чета Анжегуловых в трактовке артистов В. Протасова и Р. Давыдовой и веселая заводская девчонка Аня, роль которой хорошо сыграла артистка Н. Ерепинова.

К сожалению, после первого успеха, спектакль несколько поблек главным образом оттого, что вместо бывшего из театра А. Бибе, — центральную роль мастера Саратова поспешили поручить в театре артисту, который не справился с ней. И хотя зрители высказывали по этому поводу свои замечания, никто к ним не прислушался.

Нам думается, что в истекшем сезоне местный театр чересчур увлекся так называемыми «чистыми параллелями» явно в ущерб идейным и художественным достоинствам постановок. Труппа орских артистов — малочисленная, не насыщается и тридцати человек. Творческих сил для одновременного осуществления двух постановок явно не хватает. Тем не менее театр сразу после «Иркутской истории», которой открыл сезон, начал работать над двумя пьесами — «Разоблаченный чудотворец» Фильдинга и «Неравный бой» В. Розова. Оба спектакля не имели успеха, так как были подготовлены плохо.

Неплохо прошли в нашем театре современная комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей», мелодрама А. Арбузова «Потерянный сын», сказка Аксакова

«Аленький цветочек». В частности, спектакль «Четверо под одной крышей» оказался выше самой пьесы — произведения в художественном отношении слабого, незавершенного.

Всего за минувший сезон орские артисты поставили девять пьес. Очень хорошо, что на сцене театра прочно утвердился наш современник, советский человек, с его богатым духовным миром, его неукротимым стремлением, как писал В. Маяковский, «вырвать радость из грядущих дней», с его мечтой о светлом будущем.

Но руководителям театра не следует забывать об отдельных промахах, ошибках в постановке пьес, в выборе репертуара, распределении актерских сил.

Творческая нагрузка труппы была явно неравномерной. Если артистов П. Н. Погорелова, И. Н. Алентову, Э. В. Мордасову, В. А. Протасова, И. В. Бочарову мы видели почти в каждой новой постановке (это, конечно, неплохо), то И. Д. Плотикиова — всего в одной, Е. А. Ваганову, Л. В. Арцыбасову, И. С. Дребнева и некоторых других — только в трех из девяти осуществленных здесь спектаклей.

За весь сезон театр не поставил ни одного произведения русской классической драматургии. Почему? Оставляет желать лучшего художественное оформление отдельных спектаклей, в особенности тех, которые шли в клубах и Домах культуры города. В этих случаях декорации зачастую делались небрежно, неряшливо.

Не было у театра крепкой, постоянной связи со зрителями. Проводилась одна-единственная конференция по спектаклю «Когда тебе верят». Об остальных постановках высказывать коллективное мнение зрителей почему-то здесь не пожелали. А ведь сделать это было нетрудно, так как театр не раз «приезжал» с отрывками из своих спектаклей прямо в цехи предприятий, на отдельные участки новостроек. Почему бы сразу не завязать разговор о репертуаре, о творческой работе актеров, режиссеров?

Наш театр очень плохо сотрудничал над коллективами рабочей художественной самодеятельности. Ни разу не встречали профессионалов-актеров на своих спектаклях юноши и девушки из местного народного театра юного зрителя и народного театра Музкомедии. Ни доброго совета, ни критических замечаний самодеятельные артисты от своих шефов за весь год так и не услышали. Надо полагать, что в новом сезоне подобного не будет. Театр рабочего города должен быть крепко связан с заводскими коллективами, их самодеятельными кружками, оказывать им практическую помощь.

И. КУРЬЯНОВИЧ.

Наш внештатный корреспондент.

9 ИЮН 1961

ЮЖНЫЙ УРАЛ
Оренбург