

Спектакль о воспитании ЧЕЛОВЕКА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

его сердце. Желание стать достойным любимого человека — новый стимул к тому, чтобы окончателно сбросить груз старого.

И хотя в борьбу за Георгия Бахчевана в то же время включаются темные силы (он получает «последнее» задание от воровской шайки), битва за человека выиграна: одним строителем нового мира становится больше.

Пьеса передает силу, неодолимость новых начал советской действительности, животворность и благородство идеалов, которыми вдохновляются советские люди в своей, на первый взгляд, обыкновенной, будничной деятельности.

Успех молодого автора (эта пьеса — его драматургический дебют) в том, что он, взяв тему, подсказанную самой жизнью, сумел в основном верно донести до зрителей остроту, напряженность борьбы между новым и старым. Именно поэтому спектакль, поставленный на сцене Орского театра драмы имени А. С. Пушкина (режиссер Т. В. Фабер), имеет успех у зрителей.

Актерский коллектив сделал все, чтобы спектакль прозвучал в тон нашей славной действительности. Усилия режиссуры и актеров были направлены к тому, чтобы передать ту творческую атмосферу, то вдохновение, с которым трудятся советские люди, вступающие в третий год великого семилетия.

Артист А. А. Вибе создал образ мастера — инженера Саратова, для которого тревога за безукоризненное выполнение производственных заданий никогда не заслоняет человека, выполняющего эти задания. Артист П. Н. Погорелов своей игрой успешно обозначил характерные черты, повадки современного Молчалина, способного подлизываться перед начальством, наглого и черствого там, где дело идет о судьбе «маленького» человека. Полубожнов — прямая противоположность Саратову. Правда, в игре артиста эта роль приобретает преимущественно комический характер. Между тем, в жизни, как известно, люди подобного типа очень опасны. Артист М. В. Осипов, исполняя роль Георгия Бахчевана, в основном верно создает образ нового, энергичного, но мучащегося между двумя полюсами человека, хотя возможности психологического углубления во внутренний мир этого духовно несовершенного человека, стоящего на перепутье двух дорог, далеко не исчерпаны. Впрочем, эта возможность не реализована с достаточной силой и автором.

Успешно играет артистка З. В. Мордасова роль Веры Павловны Цветаевой. Чувствуются творческие усилия и в работе других артистов, особенно В. И. Тюнева (Сергей Звонков).

Оценивая успех коллектива, нельзя не заметить те творческие возможности, которые не были использованы автором. Избранная тема требовала от него самого пристального внимания к психологии героев. Особенно внимательно следовало отнестись к раскрытию сложных этапов перевоспитания Георгия Бахчевана, его отношения к Аллочке Невской, полюбившей бывшего уголовника. Психологизма построения характеров недостает. Не является ли участие Бахчевана совместно с заведомым бандитом Чехлом в похищении ценных материалов со склада завода, и, наконец, амнистия преступления коммунистом В. Саратовым, вновь поверившим в Бахчевана, уходом автора от попытки раскрытия внутреннего перерождения ге

роя? Нам представляется, что вся эта криминальная сцена является упрощенной формой решения вопроса о том, как совершается сложный процесс духовного обновления героя.

Передача чувств, мыслей и настроений героя преимущественно через посредство внешних приемов — нарочито грубые поступки и суждения, сцены разгула — не способствует усилению типических черт характеров героев.

Отдавая должное автору в создании ряда главных характеров пьесы, надо сказать, что такие герои пьесы как Аня, Аллочка и некоторые другие недописаны, недостаточно выразительны. Верность деталям должна ощущаться зрителем более убедительно.

В языке пьесы есть немало находок; порой звучит юмор. Но, к сожалению, автор при создании речевых характеристик часто забывает о том, что советский рабочий — это человек большого интеллекта, живет большими масштабами. И наряд ли уместно оснащать его речь грубо натуралистическими оборотами, вульгарными афоризмами.

Нет сомнения в том, что зритель, просмотрев спектакль, всерьез задумается над некоторыми важными вопросами коммунистической морали.

М. Шешин.