

Спектакль о воспитании человека

Действие пьесы Виктора Мажарова «Когда тебе верят» разворачивается на Южном Урале, в Орске. Автор пьесы стремился передать могучую поступь народа, строителя коммунизма, показать картину героического труда. Однако главная тема пьесы — тема воспитания человека.

На заводе — новостройке коммунизма — есть люди с большими моральными надломами. В свое время, в годы юности, они прошли мимо великого подвига созидания, не поняли радости труда и свершения, их не захватила мечта, во имя которой жили и боролись миллионы сверстников, и тунеядство, эгоизм захватили их в свои тенета.

Таков Георгий Бахчеван — главное действующее лицо пьесы. Это человек с хорошим, ясным умом, с жилкой рационализатора, умельца. Живучи и цепки гнусные привычки старого мира, но жизнь в коллективе тружеников, неприметно для него самого, будит в Бахчеване лучшие человеческие чувства.

В соответствии с правдой жизни автор не умаляет сложности переделки сознания людей, подобных Бахчевану. Г. Бахчеван — на перепутье: в нем старое поколеблено, но далеко не изжито, новое же не стало еще потребностью его натуры. Он может еще вернуться на проторенную дорогу темного прошлого и встать в ряды тех, кто объективно является врагом строителей нового общества. Мастер Саратов возглавляет борьбу за Бахчевана. Педагогика мастера внешне несложна, но она выражает мудрость, человечность морали советского общества. В этом секрет ее силы. «Уйду я с вашей стройки!», — кричит Бахчеван, припертый к стене ультимативным требованием мастера закончить с расхлябанностью на производстве, с пьянством. «Нет, не уйдешь», — убежденно парирует Саратов. От зорких глаз Саратова не укрылись те ростки нового, что проросли в душе Бахчевана, окунувшегося в спасительную стихию труда. Все усилия мастера, глубоко ве-

рящего в победу доброго начала в человеке, направлены к тому, чтобы бывший рецидивист почувствовал себя неотделимым от кипучей, стремительной жизни, необходимым в ней. Г. Бахчевану доверяют руководить испытанием сложного механизма. Ему вручается судьба ценных рационализаторских идей. И доверие оправдывается.

Диапазон борьбы за судьбу человека широк. Скромные девушки-работницы «мимоходом», как бы случайно, заходят в общежитие и весело, с прибаутками смеются над «уютом» берлоги Георгия и его друга Сергея Звонкова. Так же случайно произошло и то, что оба приятеля оказались в свободное время не за бутылкой, а в театре. Любовь Г. Бахчевана к технике Аллочке поселяется в

Окончание на 4-й стр.

Орский рабочий

8 января 1961 г. 3 стр.