

# Ближайшие премьеры

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ДРАМТЕАТРА  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ТОВ. М. ОСИПОВЫМ

Свой нынешний сезон творческий коллектив театра драмы имени А. С. Пушкина начал в те дни, когда вся страна готовилась достойно встретить XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Мы постарались внести свой вклад в это большое дело и порадовать зрителей содержательными спектаклями с актуальной тематикой.

С интересом был встречен спектакль немецкого драматурга Ф. Куна «Кредит у небелунгов», разоблачающий возрождающийся в Западной Германии фашизм. С успехом идет пьеса Макаенка «Левониха на орбите», в которой выстраиваются отдельные проявления частнособственнических тенденций и консерватизма.

Сейчас коллектив театра как бы продолжает в своей работе ту же линию. В новой Программе Коммунистической партии Советского Союза с большой остротой поставлены вопросы морали, нравственного облика советского человека. Именно поэтому мы обратились к пьесе В. Соловьева «Жизнь для себя». В ее основе лежит довольно острый конфликт: речь идет о подлинном и мнимом новаторстве, о новых методах руководства, о тех высоких требованиях, которые предъявляются сейчас каждому руководителю. Действие пьесы и нашего спектакля разворачивается на крупном руднике, для успешной работы горняков нужно произвести мощный взрыв. Так считает новый директор рудника, но у него есть противники...

Едва ли стоит подробно пересказывать содержание будущего спектакля. В начале де-

кабря состоится премьера «Жизнь для себя». В спектакле будут заняты ведущие наши актеры, и мы надеемся, что орчане встретят новую работу тепло. Следует подчеркнуть одно обстоятельство. Зрители города неплохо знают артиста Мордасова, создавшего немало запоминающихся образов в различных спектаклях. Теперь Мордасов выступает в новой «роли» — он режиссер спектакля «Жизнь для себя».

Заключительной премьерой этого года явится спектакль по пьесе Школьник «Вера, Надежда, Любовь». Имена троих девушек — героинь пьесы — символически: никакие испытания не смогли поколебать Веру в светлой вере в собственное счастье, надежда не обманула Надежду, а Люба, многое пережив, нашла свою любовь. Образы девушек обрисованы автором пьесы скупой, но выразительно.. В нашем городе, наверно, найдется немало рабочих семей, похожих на ту семью, которая изображена драматургом. Ставит спектакль режиссер тов. Фабер.

Таковы наши ближайшие премьеры. Вместе с тем коллектив театра смотрит вперед, дальше, думает о работах будущего года. Главная забота — пополнение репертуара за счет лучших произведений драматургии. Сейчас в театре идет читка ряда пьес, отдельные из них зритель увидит на сцене. К выбору драматических произведений мы подходим с высокой ответственностью, как это требует от работников искусства новая Программа Коммунистической партии Советского Союза.

Орский рабочий

18 НОЯ 1961