„ОРСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. Орск
2 ДЕК 1962

Орский театр драмы

им. А. С. Пушкина

1937

ГОРОДСКОМУ драматическому театру имени А. С. Пушкина — 25 лет.

Четверть века прошло с тех пор, как здесь впервые поднялся занавес. Было это 6 ноября 1937 года. В этот день театр дал первый спектакль — «На берегу Невы» К. Тренева.

Большой путь прошел за это время творческий коллектив. Театр осуществил постановку почти 300 пьес, дал около 10 тысяч спектаклей. Их просмотрели сотни тысяч зрителей.

Десятки актеров начали в театре свой путь в большое искусство. Здесь они нашли призвание.

17 декабря в городе широко отметят юбилей драмтеатра. Вместе с

1962

творческим коллективом этот праздник будут отмечать тысячи орчан.

Эта страница посвящена рассказу о театре и его людях, доставивших нам немало минут подлинного эстетического наслаждения. Это рассказ о прошлом, настоящем и будущем юбиляра.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ТЕБЯ, ЮБИЛЯР!

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА. В кабинете директора театра Михаила Васильевича Осипова собрались «старожилы» местной сцены — артисты Иван Дмитриевич Плотников, Павел Игнатьевич Горлатов, Ольга Романовна Роткевич, помощник режиссера Надежда Ивановна Катасонова. Все они много лет отдали театру и каждому есть что вспомнить.

— Можно с уверенностью сказать, что история нашего театра — это история творческих поисков, — говорит Иван Дмитриевич Плотников. — Мы всегда стараемся быть на главном направлении, обращаемся к самым значительным произведениям советского театрального репертуара.

Иван Дмитриевич вспоминает спектакли, шедшие на орской сцене. Это «Кремлевские куранты» Николая Погодина и «Разлом» Бориса Лавренева, «Последние» и «Старик» Максима Горького, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Лес» А. Н. Островского, «Иркутская история» А. Н. Арбузова и «Три сестры» А. П. Чехова, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого...

Артист Павел Игнатьевич Горлатов в театре работает с момента его создания. Он вспоминает 6 ноября 1937 года, когда была осуществлена первая постановка — «На берегу Невы» К. Тренева.

— Это была яркая работа, сразу же привлекшая внимание общественности, — рассказывает Павел Игнатьевич. — Когда опустился занавес, сотни зрителей стоя приветствовали рождение Орского драматического театра. Нельзя без волнения вспоминать эти минуты сейчас, в дни юбилея...

Почти 20 лет своей жизни отдала местному театру Клавдия Георгиевна Виноградова. Она принадлежит к числу тех, кого не видишь на сцене, но кто много делает для каждой постановки.

— Дело мое как будто нехитрое, — говорит, улыбаясь, Клавдия Георгиевна. — Я работаю в парикмахерском цехе. Работа в театре всегда приносила мне глубокое моральное удовлетворение.

Михаил Васильевич Осипов рассказывает о том, что театр хорошо зарекомендовал себя не только в нашем городе, но и за его пределами.

— Мы часто выезжаем на гастроли в сельскую местность, — говорит он. — Трудно назвать районы области, где бы мы не выступали. И везде зрители тепло принимают наших артистов.

— Это-то и заставляет с повышенной требовательностью относиться к своей работе, — вступает в разговор помощник режиссера Надежда Ивановна Катасонова. — Мы всегда думаем о том, чтобы как можно полнее удовлетворить взыскательные вкусы зрителя, заставить его думать и волноваться...

Михаил Васильевич отмечает, что творческие усилия коллектива особенно велики в наши дни.

— Свой юбилейный сезон мы открыли два месяца назад постановкой замечательной пьесы Бориса Лавренева «Разлом», — говорит М. В. Осипов. — Вслед за тем было поставлено еще два новых спектакля — «День рождения Терезы» Георгия Мдивани и «Ленинградский проспект» И. Штока. За эти два месяца дано более 60 спектаклей. На них присутствовало 25 тысяч зрителей.

Директор знакомит нас с молодыми исполнителями — артистами В. Белодворцевым, В. Драконовым, В. Низовым, Р. Давыдовой, М. Бойко и другими.

— Это люди, влюбленные в сцену. Они на пути к подлинному мастерству — они добьются успеха! — говорит М. В. Осипов. — Опытные актеры уделяют много внимания молодежи, воспитывают у нее стремление день ото дня повышать исполнительское мастерство...

И как бы обращаясь к молодым артистам, Павел Игнатьевич Горлатов вспоминает о том, как театр выезжал в годы Великой Отечественной войны на фронт, как он помогал своим высокоидейным искусством поднимать людей на борьбу с врагом.

Долго еще продолжалась беседа в кабинете директора театра. Ветераны делились воспоминаниями. Главное в их рассказе занимал не вчерашний, а сегодняшний и завтрашний день творческого коллектива, которым пройден большой путь, но которому предстоит сделать много больше того, что уже сделано.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР. Сергей Ермилович Гущин пришел в театр драмы имени А. С. Пушкина сравнительно недавно — четыре года назад. За это время он осуществил немало интересных постановок.

Режиссера характеризует настойчивое стремление смело решать сложные задачи сценического воплощения. Он никогда не ищет «легкие» пьесы.

С. Е. Гущин поставил «Любовь Яровую» К. Тренева, «Последние» и «Старик» А. М. Горького, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и многие другие спектакли. И в каждом мы видим яркие режиссерские находки, интересные сценические решения. И если идем на спектакль, поставленный Сергеем Ермиловичем, то наверняка знаем, что останемся довольны.

Нынешний театральный сезон начался всего два месяца назад. За это время зрители увидели на сцене три новых пьесы. Две из них — «Разлом» Б. Лавренева и «Ленинградский проспект» И. Штока — поставил С. Е. Гущин.

— Оба спектакля тепло приняты зрителем, получили признание, — говорит главный режиссер. — И это, конечно, больше всего меня радует...

Сергей Ермилович делится своими планами на ближайшее будущее. Его стремление — пополнить репертуар театра новыми яркими, значительными по содержанию произведениями. Сейчас он работает над постановкой классического произведения А. С. Пушкина — «Дубровский».

— До конца сезона мы покажем зрителю еще несколько новых спектаклей, — рассказывает он. — Надеемся, что наши скромные усилия найдут отклик у орчан.

70 РОЛЕЙ. Об Иване Дмитриевиче Плотникове можно сказать, что он провел свою жизнь в театре. Не один десяток лет отдал он актерской работе. С 1954 года Плотников неизменно трудится в городском театре.

— Я пришел сюда уже опытным артистом, — рассказывает Иван Дмитриевич. — Тем не менее, именно здесь суждено мне было создать самые значительные, самые глубокие образы...

Почти 70 ролей сыграно И. Д. Плотниковым на орской сцене. Многие, безусловно, помнят его в спектаклях «Журбины», где он играет Матвея Журбина, «Сомов и другие», где мы видим его в роли Крыжова, «Кремлевские куранты», где артист играет часовщика, «Иван Рыбаков», где он создает образ Тимоши, «Персональное дело» — в роли дяди Феди, и других.

Иван Дмитриевич щедро делится своим опытом с театральной молодежью. Часто его можно видеть в коллективах художественной самодеятельности. Он здесь, что называется, свой человек.

— Оглядываясь на пройденный нашим коллективом творческий путь, — говорит И. Д. Плотников, — испытываешь глубокое моральное удовлетворение. И хочется день ото дня трудиться еще напряженнее, чтобы радовать зрителя большим и волнующим искусством.

МЫСЛЬ О ГЛАВНОМ. Если вы видели спектакль «День рождения Терезы», то, конечно, обратили внимание на артистку Ольгу Романовну Роткевич, исполнительницу главной роли — Терезы Фернандес.

Это «самая новая» из ролей, сыгранных ею на сцене театра. А сколько их всего?

Вспомним «Персональное дело», «Испанцы», «Филумену Мортурано», «После разлуки» и десятки других спектаклей, где нас так волнует игра О. Р. Роткевич.

— В юбилейном сезоне хочется сыграть еще несколько ярких, емких ролей. Надеюсь, мне это удастся, — говорит Ольга Романовна.

Мыслью о главном постоянно живет эта актриса. Она неизменно стремится к большой сценической правде, к глубоким актерским решениям.

СТУДИЯ МОЛОДЫХ. В последнее время в творческий коллектив театра влилось немало молодых исполнителей. И, естественно, все они стремятся повышать свое актерское мастерство.

Для этого в театре созданы все условия. В этом году организована специальная студия. Занятия в ней проводятся пять раз в неделю. Работают классы актерского мастерства, сценической речи, танца и ритмики.

Создавая студию, театр преследовал далеко идущие цели: в скором времени к занятиям в ней будут привлечены наиболее способные самодеятельные артисты. Пройдя здесь школу, они пополнят творческий коллектив.

Среди преподавателей студии — Е. А. Ваганова. Это актриса, 32 года проработавшая на театральной сцене. Не так давно Елизавета Алексеевна ушла на пенсию. Но разве усидишь дома, когда есть такая важная общественная работа...

* * *

25 лет городскому драматическому театру имени А. С. Пушкина. Это одновременно и много, и мало. Много, если судить по тому, что им сделано за четверть века. И мало, если подумать о том, как много ему еще предстоит сделать.

Трудящиеся Орска желают юбиляру новых больших успехов в творчестве, которое так высоко ценится и так важно для каждого из нас.

М. Галь.

Сцена из спектакля Орского театра «День рождения Терезы». Фото Б. Тэяз.