

РЕПОРТАЖ ИЗ ДРАМТЕАТРА

Художественный совет:
ПЯТЬ ПРЕМЬЕР

— Идут последние минуты репетиции на сцене Орского городского драматического театра имени А. С. Пушкина. «Дорабатывается» финал второго акта «Океана» — нового спектакля, который зрители увидят через две недели.

Кажется, все получается неплохо. И все-таки режиссер-постановщик С. Е. Гуцин недоволен. Он поднимает руку. Движение на сцене замирает.

— Не совсем то, — с огорчением замечает Сергей Ермилович.

И вот уже следуют указания режиссера.

Спустя полчаса мы видим С. Е. Гуцина в кабинете директора театра. Едва закончив репетицию, он послешил сюда. Сегодня — очередное заседание художественного совета.

Это всегда важное событие в жизни творческого коллектива — заседание художественного совета. Ведь именно здесь решается вопрос о том, какому произведению дать жизнь на сцене.

Около двух месяцев назад театр открыл новый сезон спектаклем шекопировского «Отелло». Вслед за ним последовали драма Аграненко «Мы вместе» и водевиль Петухова «Участковый из Чудиново». Очередная премьера — штейновский «Океан»...

А что дальше? Что следует за «Океаном»?

Эти вопросы и должно решить сегодняшнее заседание художественного совета.

Оно открывается ровно в 14 часов. Слово предоставляется главному режиссеру С. Е. Гуцину.

— Готовясь к нашему художественному совету, — говорит он, — я просмотрел десятки пьес...

Выбрать из них предстояло четыре — пять. Ровно столько пьес должны появиться на сцене во второй половине театрального сезона.

— Летом будущего года, — продолжает главный режиссер, — нам предстоит осуществить гастрольную поездку в областной центр...

Уже решено, что в Оренбург театр повезет «Отелло» и «Мы вместе». Эти пьесы на сцене областного драмтеатра имени А. М. Горького

не ставились. И, конечно, оренбуржцам будет приятно увидеть их.

— Думаю, — заключает Сергей Ермилович, — что нам следует пополнить репертуарный план «Таней», «Машенькой»...

Теперь уже завязывается оживленная беседа. Один за другим выступают члены художественного совета — артисты А. Ихильчик, И. Лемешко, И. Плотников, артистка М. Бойко, режиссер А. Божов... У каждого — свое мнение о пьесах, предложенных главным режиссером. Почти все соглашаются: есть смысл принять к постановке «Таню» Арбузова, «Машеньку» Афиногонова.

Члены совета не только высказываются «за» или «против» предложения режиссера. Многие сами предлагают пьесы, заслуживающие внимания театра и зрителей.

— Мы неоднократно обращались к драмам А. Островского, — говорит артист А. Ихильчик. — Мне думается, есть смысл поставить его «Последнюю жертву»...

И. Лемешко напоминает о «Ревизоре» Гоголя. И тут же признается:

— Я с удовольствием сыграл бы в этой комедии...

Время идет быстро. Это потому, что разговор ведется живой. И об очень интересном. Члены художественного совета вспоминают лучшие произведения русского и советского драматического репертуара, называют имена героев многих пьес.

...Но вот, наконец, «страсти» улеглись. Начинается голосование. А когда все члены совета поднимают руки, каждому становится известно, какие пьесы будут поставлены на сцене драмтеатра во второй половине сезона. Вот они, эти пьесы: «Таня», «Машенька», «Последняя жертва», «На тихом берегу Иртыша», «Ревизор».

... Заседание совета затянулось. Уже 17 часов. Через два часа большинству его участников предстоит выйти на сцену. Сегодня, как обычно, зрительный зал театра вновь заполнит сотни людей.

М. Галь