

Верность времени

Две недели гастролировал Орский драматический театр в Оренбурге. Оренбургские зрители встретили очар радужно, и они оправдали надежды.

Репертуар театра, представленный на гастролях, разнообразен как в тематическом, так и в жанровом отношении. Основу его составили современные пьесы на морально-этические темы. Драмы «Разбуженная совесть» В. Шаврина и «Таня» А. Арбузова, комедия «После двенадцати» В. Константинова и Б. Рацера рассказывают зрителю о духовном росте и воспитании советского человека, о том, что такое настоящее счастье, о претворении в жизнь одного из главных тезисов Программы партии — «Человек человеку друг, товарищ и брат».

На спектаклях «Таня» и «Разбуженная совесть» (режиссер А. П. Боков) зритель встречается с запоминающимися сценическими образами кристально чистых советских людей, требовательных к себе и к другим, способных на благородные поступки и большие чувства. Это Федор Галай (арт. В. И. Драконов), Зоря (арт. А. И. Ковалевская), Игнатов (арт. М. И. Лихачев).

Перед зрителями проходит сложная жизнь Тани Рябишиной («Таня»), которая через многие горести и утраты, потерю мужа, ребенка, неудачи в работе приходит к пониманию настоящего счастья, как гармонического сочетания труда на благо людей, любви и дружбы. Артистка М. В. Бойко убедительно раскрывает духовный рост Тани, процесс ее нравственного прозрения.

В спектакле «Разбуженная совесть» ставится и решается актуальнейшая проблема современности — проблема воспитания человека доверием. Бывший уголовник

Анатолий Сысоев (арт. А. У. Хворостинин) разуверился в жизни и в людях, готов даже кончить с собой, но сплоченный молодежный коллектив одной из строек Сибири заставил его пересмотреть взгляды на жизнь, разбудил его совесть. Сысоев понял, что не эгоист и пакостник Сорока (арт. Д. И. Плетников), а гуманист и боец Федор Галай определяет лицо нашей жизни, является ее движущей силой.

Веселый спектакль «После двенадцати» (режиссер А. В. Мордасов) посвящен этой же проблеме. Поэтому зрители не только смеются над забавным Фомичем (арт. М. В. Колмаков) и над пьяницей Семеновым (арт. А. В. Мордасов), но и восхищаются душевной красотой студентки строительного техникума Тани (арт. В. С. Левитанус). Таня готова каждому человеку прийти на помощь. Она даст почтлер незнакомому парню, шахтеру с Севера Володе (арт. В. И. Драконов), помогает ему сдать экзаменационную сессию, она устраивает личные дела своей соседки Марии Сергеевны (арт. Э. В. Мордасова). И

все это делает бескорыстно — по велению сердца.

Героическая комедия Вс. Вишневского «Раскинулось море широко» возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны, к незабываемым дням обороны Ленинграда. Напряженный по фабуле музыкальный и композиционно слаженный спектакль (режиссер Я. В. Герцкин) говорит нам о непобедимости советского народа, о его неиссякаемом оптимизме и находчивости, о любви советских моряков к Родине. Даже командант военно-морской базы Елграф Чижов (арт. П. А. Черемисин), человек немного легкомысленный и спесивый, не забывает о своем воинском долге и разоблачает немецкую шпионку Кису (арт. В. И. Левитанус), которой он временно увлекся. Роль Елграфа Чижова П. М. Черемисин исполняет с большим мастерством. Артист хорошо владеет словом. Одна из сильных сторон его таланта — юмор. Он проявляется в игре актера естественно, без нажима, поэтому образ Елграфа (кстати сказать, как и образ Гасанова в «Разбуженной совести») жизненен и свободен от нарочитости.

Спектакль «Бесприданница» — самая ответственная работа Орского театра. У пьесы А. Н. Островского большие сценические традиции в театре и кино. И они умело использованы режиссером спектакля А. П. Боковым. Спектакль имеет много актерских удач. Прежде всего следует отметить игру артистов М. В. Бойко (Лариса), А. С. Ихильчика (Кнуров), В. И. Тюнева (Карандышев), И. Д. Плотникова (Робинзон), П. М. Черемисина (Вожеватов).

Удачно режиссерское решение финальной картины спектакля — Лариса умира-

ет одна в глубине сцены, как бы отвергнутая и забытая всеми, а люди, ее погубившие, стоят в стороне, и никто не спешит к ней на помощь. Смысл этой финальной сцены особенно потрясает, когда сравниваешь ее с концовкой спектакля «Разбуженная совесть», где все люди бросаются в поиски Анатолия Сысоева, желая его спасти от неверного шага, вернуть в свой коллектив.

Спектакли «Разбуженная совесть», «Бесприданница», «Таня», «Раскинулось море широко» умело оформлены. Отсутствие в театре вертящейся сценической площадки вынуждает отказываться от движущихся декораций, но у художника С. А. Шевелева есть свои удачные находки. К ним, например, следует отнести боковую раму с обозначением места и времени действия в спектакле «Таня». Декорации художника А. П. Бокова в спектакле «Раскинулось море широко» лаконичны, свободны от деталей, даже условны, но они точно передают приметы времени.

Орский театр драмы имеет способный и трудолюбивый актерский коллектив. В основном это актеры среднего возраста с высшим театральным образованием. Очень радует их желание целиком выдать себя на сцене, играть с полной отдачей сил. Особенно это чувствуется у молодежи. Юные актеры М. Н. Колесина и В. А. Трущенко играют не хуже своих коллег со стажем.

Орский театр драмы верен духу времени, отвечает его требованиям — средствами сценического искусства бороться за формирование человека нашего завтра.

Л. ОБРАЗОВСКАЯ,
преподаватель Оренбургского госпединститута.