

К 30-летию
юбилею театра

НА НОВОМ РУБЕЖЕ

Когда приезжаешь в Орск, невольно останавливаешь взгляд на больших красочных афишах, извещающих о премьерах театрального сезона — «Наша современница», «Твой ровесник», «В нашем городе». Они словно приглашают познакомиться с молодыми хозяевами социалистического города, почувствовать его кипучий трудовой ритм.

И вот мы во Дворце культуры металлургов. «Ночная исповедь» Арбузова.

Приятно, что предстоит увидеть новую пьесу одного из любимых драматургов; приятно, что в зрительном зале приподнято, театральное настроение.

Александр Арбузов впервые обращается здесь к теме Великой Отечественной войны, философски осмысливая поведение и характер человека в годы тяжелых испытаний.

..Весна 1944 года. Небольшой городок на юге Украины. В предчувствии близкого конца бесчинствуют фашисты. В тесной сырой камере, освещенной тусклым светом лампы, люди ждут решения своей участи.

Драма Арбузова психологична. Диалог действия, острота конфликта создаются не внешними событиями, а внутренним строем мыслей и чувств людей, обреченных на смерть.

Раскрыть характер человека во всей его сложности и противоречивости, показать истоки негибкой моральной силы советского народа, противостоящей вражескому нашествию, — эту нелегкую задачу поставил перед актерским коллективом режиссер Г. А. Завалов.

Как же справился с ней актерский коллектив?

Одним из центральных персонажей спектакля является главарь городской больницы Борис Ильяч Глебов. В тяжелые дни оккупации он ведет себя как патриот Родины — рискуя жизнью, прячет в больнице пленных, бежавших из лагеря, среди старого платья хранит оружие, готовясь в решительную минуту вступить в вооруженную борьбу с врагом. Артист А. В. Мордашов подчеркивает мужество, внутреннюю силу своего героя. Вершию, что он останется стойким до конца, погибнет, но не изменит своим убеждениям. Но не всегда так большой, сильный человек уверен в себе — сложны его отношения с женой Юлией Петровной, которая любит другого.

И вот сейчас, в последнюю ночь, встает перед ним мучительный вопрос: «Прав я тогда был перед нею? И, как приговор, звучит слова друг, коллеги по работе, Андрея Колерги (арт. П. М. Черемисин). «Ты тогда на неправду в любви согласился. Знал, что не любишь она тебя больше, и все-таки верил; стерпеть-любился... Вот и досталась тебе индийская счастья».

Так возникает и развивается одна из главных тем пьесы и спектакля — утверждение правды, единственной и бескомпромиссной, какой бы горькой она ни была.

Целительную, вскружающую силу вражды поняла Юлия Петровна в последние часы своей жизни, слушая исповедь Евгения Ласточкина. Эту сцену арт. В. С. Левинаус и А. У. Хворостинина ведут проникновенно, достигая большой трагической силы. Ложь во имя добра превращает это добро в величайшее зло. Эта мысль, претворяясь в поступках героев, утверждается всей логикой сценического действия.

Трагизм ситуации обостряет чувства людей, обнажает их подлинную суть. Уходит все наносное, внешнее. Остается охло: все ли сделали, что должны были сделать? Что обязаны были? И сознание выполненного долга перед Родиной, непоколебимая вера в правоту абсурдного дела дают силы выстоять, не потерять человеческого достоинства в самые страшные минуты.

С чувством удовлетворения воспринимают зрители духовное возрождение Ласточкина—Хворостинина, вставшего в строй смертников вместо Глебова. Любовь пробуждает в нем гражданские чувства, делает способным совершить подвиг.

А там, наверху, в кабинете команданта города..

— Мы живем в стране личной диктатуры. — говорит обер-лейтенант фон Гелем, — и все так примыкли ко жи, что правда кажется неправдоподобной.

Выполнением этой лжи является майор Гисслинг, в прошлом неудачливый актер, не сыгравший ни одной значительной роли. Теперь он хочет вырваться, и самое увлекательное для него — «притворяться, выдавать себя за того, кто ты есть». Это сложный образ, в котором моральная деградация сочетается с внешним лоском «мыслящей личности».

Арт. Э. Гельман, на наш взгляд, несколько упрощает его. Пользуясь лишь внешними средствами, он не раскрывает уточненного цинизма Гисслинга, для которого «поведение человека, которому угрожает смерть» — самое захватывающее зрелище на земле.

Следует отметить артистов Д. С. Круглова и А. С. Кручиню, хорошо исполняющих роли полиции.

Особое место в пьесе занимает солдат Шольц (арт. П. Н. Погорелов), дезертировавший из немецкой армии. Устами немецкого солдата выносятся приговор фашизму, утверждается начало конца.

Мы не случайно так подробно остановились на спектакле «Ночная исповедь», ибо он является наиболее значительным; в нем с наибольшей полнотой проявились поиски и сущность, обнаружилось единство творческих устремлений коллектива. От проблем, в нем поставленных, идут прямые нити к дню сегодняшнему, к делам и помыслам наших современников.

И «Вззов богам» А. Гелендик и «Гроссмейстерский балл» Штемлера, и «Ночная Москва» К. Финна решают, главным образом, проблемы нравственные. В них идет разговор о чувстве ответственности, о непримиримости к мешанинке приспособленчества, о высоком гуманизме и всепобеждающей силе любви.

Новые проблемы, новые грани действительности попадают в поле зрения театра. И по-прежнему самым интересным для режиссера, актера, зрителя остается характер советского человека, его дела, раздумья над мерой своей ответственности за то, что происходит вокруг. Эта центральная тема всей нашей литературы находит отражение в спектаклях «Наша современница» (Л. Левин, А. Ворозина), «Твой ровесник» (Ю. Петухов). Успех этих постановок, драматургический материал которых, пожалуй, далек от совершенства, зависит не только от тех или иных режиссерских находок и решений. Сила и глубина воздействия во многом зависят от

актера, вызывающего в зрителе сопереживание, пробуждающего в его душе сильные чувства. И очень хорошо, что у орскан есть любимые актеры, которых они смотрят по несколько раз, не пропускают ни одной их новой роли.

Много интересных, разнохарактерных ролей сыграл А. В. Мордашов. Хирург Глебов в «Ночной исповеди», майор милиции Юлиан («В нашем городе» Ворозиний), секретарь ЦК Сергей Иванович; прелестель Мокей Иванович в «Твоем ровеснике» Ю. Петухова. В каждом из этих образов частица души актера, его творческой индивидуальности.

Симпатией зрителей пользуется актер Г. А. Завалов, создавший яркие образы людей волевых, смелых, принципиальных. Любимцем публики стал молодой актер А. С. Кручиня, темпераментно сыгравший Аркадия Каравайчука («Наша современница»), Ленку («Твой ровесник»), воплощая многие черты наших молодых современников. Досадно только, что не всегда выпадает актеру счастье встретиться с драматургически полнокровным образом.

Спектакль «В нашем городе» (автор Ворозина, режиссер Г. А. Завалов) актуален по теме, он переживает с «Ночной Москвой» К. Финна: «В нашем городе каждый должен ходить свободно, как в своей квартире. Но проблемы преступности, возмущения человека к трудовой деятельности решаются, на наш взгляд, примитивно, не затрагивая глубинных слоев человеческой души. Зато много в спектакле неожиданных встреч, искусственных столкновений. Чего стоит такая ситуация: бывший преступник, ныне уважаемый хирург (арт. Г. А. Завалов) оперирует человека, которому ямек когда-то тяжелое увечье, а потом делает прививки его детям. Все это отдается безвкусней и отнюдь не раскрывает сложности человеческих взаимоотношений.

В трудное положение ставит автор пьесы и арт. Г. И. Кондаков, играющую санитарку Клавдию Пчелюкову. Актриса делает привлекательной свою героиню, но искусственность драматического конфликта лишает образ ясности и цельности.

Каково же общее впечатление от спектаклей нынешнего сезона? С каким чувством покидаем мы зрительный зал? Не все надежды оправдались, не все удалось в отдельных постановках, но мы удовлетворены главным: театр на верном пути, он ставит острые проблемы, которые волнуют сегодняшнего зрителя; театр крепнет и обретает творческую зрелость. Хорошо, что современем его репертуар, но вряд ли нужно было брать за некоторые слабые в драматургическом отношении пьесы.

Новых ярких спектаклей ждут не только орскане, но и труженники рабочих поселков, совхозов и колхозов. И нужно отдать должное Орскому театру: он использует все возможности для творческого общения с населением города и окрестных районов. Помимо основной сцены, находящейся сейчас в клубе «Орскпромстрой», театр систематически выходит на площадки Дворцов культуры металлургов, машиностроителей, энергетиков, кинотеатра «Октябрь». С каждым годом увеличивается количество выездных спектаклей. Орские артисты — желанные гости в Аккермановке, Новопокровке, совхозе им. Шевченко, Гле и Светлом.

Свой юбилей драматический театр встречает в деловой творческой обстановке. Итогом большой напряженной работы всего коллектива являлась постановка трагедии «Борис Годунов», посвященная 30-летию со дня основания театра им. А. С. Пушкина. В спектакле заняты ведущие актеры и весь вспомогательный состав. Режиссером и исполнителем главной роли является арт. Г. А. Завалов. Зрители, общественность скажут свое слово о спектакле, дадут оценку работе актеров.

Пожелаем коллективу театра больших успехов в освоении классического наследия, в углублении и творческом обогащении темы современности. Чем точнее, чем глубже в художественном образе отражается сегодняшний день, тем интереснее и важнее видеть, как он — герой нашего времени — решает вечные вопросы бытия.

И. ПРЯНИШНИКОВА.