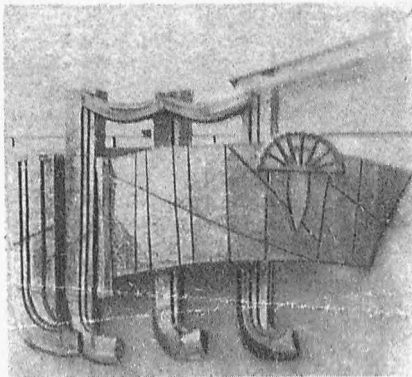


ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

У здания нашего Орского драматического театра часто толпится народ. Все смотрят на тяжеловесную эмблему, которая занимает чуть ли не треть фасада. Ее рассматривают долго и внимательно.

Вот что открывается взору:



Естественно, возникает оживленный обмен мнениями. Рождаются самые смелые предположения. На днях я тоже побывал у здания театра. И вот что услышал.

СОЛИДНЫЙ ГРАЖДАНИН С ПАПКОЙ: — Это явно три перископа, только почему-то вверх ногами...

СТАРИЧОК ПЕНСИОНЕР: — Нет уж, позвольте, это корабль Одиссея. Узнаю по штурвалу!

ЮНОША В БЕРЕТЕ: — Что-то оно напоминает, а что — не знаю. «Этот веер черный»? Или...

Между прочим, дорогой Крокодил, жители Орска удивятся еще больше, когда узнают, что автор таинственного знака — московский художник В. Голубев.

С. ШУБИН

г. Орск, Оренбургской области

ОТ КРОКОДИЛА. Я тоже долго ломал голову над этой загадкой, но так и не догадался. А потом подумал: ито, как не автор, придет мне на помощь! И пригласил в редакцию художника-монументалиста В. Голубева.

В мой кабинет вошел сравнительно молодой еще человек. Он держался солидно и с достоинством. Не спеша положил на стол красивую папку с фотографиями таинственного знака, одернул элегантнй пиджак и выжидающе посмотрел на меня.

— Приподнимите завесу над тайной, — попросил я, показывая на фотографии.

— Не надо приподнимать, — спокойно возразил В. Голубев, — потому что это и есть сама завеса. Или, если хотите точнее, занавес.

— Вот эти три занорючки?

— Совершенно верно, эти три занорючки — занавес. А поперек знамя. А справа — букет гвоздик. Пора приучать зрителя к современным формам скульптуры.