

**ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ
ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБ-
НОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!**

(Из Призыва ЦК КПСС к 52-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ОДИН ВЕЧЕР С ОРСКИМ ТЕАТРОМ

ЭТОТ автобус с надписью сверху ветрового стекла «Театр» и силуэтом А. С. Пушкина хорошо знают не только в Орске, но и в Гае, Новогроизке, Ирикле, колхозах и совхозах. Орский драматический театр большинством своих спектаклей показывает на выездах. Но и в ноябре, когда распахнутся двери нового театрального здания, автобус не будет стоять без дела. Забот у коллектива не убавится.

До совхоза «Ударник» 20 километров. Дорога такая, что машину не разгонишь. Выехали артисты из города за светом, а до совхоза доехали, когда у входа в клуб уже толпились зрители.

Совхозный клуб невелик.

Всего 140 мест. Сцена крошечная, и рабочим, которые привезли декорации, приехав сюда заранее, надо умело разместить их. Сегодня — «Замок Бродди».

Гаснет свет. Директор театра Н. А. Сорокин рассказывает зрителям о репертуаре, артистах, о том, чем коллектив ознаменует столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Сто девятнадцатый раз начинают свою сценическую жизнь персонажи спектакля «Замок Бродди» (инсцени-

ровка И. Романовича по мотивам романа И. Кроуина). Многих исполнителей первых постановок сменили новые артисты — И. Шияновский, В. Дорофеева, В. Осякин. Но, судя по течению действия, по игре артистов, спектакль за три года «не разболтался», как говорят в театре. И потому такая тишина стоит в маленьком зале, когда творит лавочник Джеме Бродди свой жестокий неправый суд в семье, когда, как во всякой «порядочной мелодраме», его постигает возмездие. И пусть дело происходит на английской земле, зрители из совхоза «Ударник» горячо сочувствуют и Мэри (артистка В. Мазеева), которая тяжело расплачивается за любовь к совсем незнатному юноше, и Сьюзи (артистка В. Дорофеева), не сумевшей утолить замыслы отца, завоевать «Королевскую стипендию».

...В последний раз закрывается занавес. Мы спрашиваем у зрителей мнение о спектакле. «Хорошо, что Орский театр не забывает о

нас», — говорят председатель рабочкома совхоза Ахат Кадыров, заведующая клубом Фаина Курамышина, шофер Николай Корниченко, учительницы Вера Столина, Надежда Лукьянченко.

Возвращаемся в Орск. Теперь, ночью, дорога кажется еще более трудной. Но артисты еще живут спектаклем, они довольны сделанной работой, встречей с новым зрителем. И если в совхоз ехали молча, то теперь в автобусе не умолкает оживленный разговор. Машина, наконец-то, вытирается на асфальт. Ночной город встречает нас огнями клубов, магазинов, шумом трамвая.

Завтра у театра такой же нелегкий день. Будни, которые должны стать праздником для зрителей, для самих артистов. Предстоит отчетно-выборное партийное собрание, репетиции спектакля «Спокойных не будет», заседание художественного совета, спектакль «Жестокость». А директору еще нужно выбрать полчаса, чтобы побывать на планерке, на строительстве нового театра. Ведь 6 ноября коллектив Орского театра начнет работать в новом замечательном здании.

М. САМАРИН.

г. Орск.