

ТЕАТРА

Для зрителей, со зрителями

Орский государственный театр драмы имени А. С. Пушкина открыл свой очередной сезон. Его творческий коллектив возглавил режиссер Г. В. Мельник. Предлагаем вниманию читателей интервью с ним.

— У каждого главного режиссера своя репертуарная политика, свой творческий курс. Каков он у вас?

— Считаю, это должен быть курс на современность. Современность в ее различных аспектах, которую мы, работники театра, своими средствами должны показать на сцене. И таким образом отразить трудовые достижения и проявление морально-политических качеств советских людей. Именно с этой точки зрения строился репертуар нынешнего театрального сезона, который пройдет под знаком 60-летия Ленинского комсомола. Поэтому первой нашей премьерой стал спектакль «Глеб Космачев», посвященный славной дате. Мы восстанавливаем и сохраняем в нашем репертуаре и два других спектакля, посвященных комсомолу: «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко и «Иркутскую историю» известного драматурга А. Арбузова.

Нашего зрителя волнуют многие актуальные морально-этические проблемы, с которыми он сталкивается в своей повседневной жизни. Мы решили сказать о них со сцены в спектаклях «Превышение власти» В. Черных, «Если...» С. Алешина, «Деньги для Марии» В. Распутина. Думаем, этот разговор продолжится в конце сезона на обширной зрительской конференции.

Мы постарались уравновесить свой репертуар и с жанровой точки зрения: поставили комедию известного советского писателя Героя Социалистического Труда В. Катаева «День отдыха», в начале нового года начнем работу над комедией «Оружие и человек» Б. Шоу и современного венгерского драматурга К. Сакони «Парик из Гонконга».

— А как будет представлена отечественная классика?

— Режиссер В. Разинкин перед открытием сезона выпустил спектакль «На бойком месте» по А. Островскому. Кстати говоря, впервые на орской сцене эта пьеса была поставлена еще в 39-м году и больше не шла. Мы сохраняем в своем репертуаре и шедевр «Назара Стодолю», выпущенного к 130-летию пребывания Т. Г. Шевченко в Орской крепости.

— В Орске свыше сорока школ, несколько техникумов и профессионально-технических училищ. Что театр делает для них?

— Мы, безусловно, не забыли и нашего молодого зрителя. В ноябре начинаем работу над остропроблемным спектаклем «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Это новый вариант пьесы Г. Медынского и В. Токарева. Большинство учащейся молодежи сможет, конечно, посмотреть и те спектакли, которые я уже называл. Ну, а самые маленькие встретятся у нас со сказками «Кот в сапогах», «Похищение лукавицы», «Серебряное копытце» и «Конек-горбунок». Кроме того, театр, наше городское представительство отделения ВТО вместе с городским отделом народного образования и горкомом ВЛКСМ в ноябре проведут два больших праздника: смотр творческой молодежи театра и традиционную неделю «Театр и дети».

— Но театр — это и общественная работа...

— Безусловно. Помимо традиционных встреч, которые мы проведем на предприятиях и в хозяйствах восточных районов Оренбуржья, мы в нынешнем сезоне открываем наши постоянные филиалы. Для сельских тружеников — в Новоорском районе, для работников предприятий близлежащих городов — в Медногорске, Новотроицке, Гае и Новоорске. В самом Орске мы будем проводить дни театра для коллективов предприятий, организаций, учреждений и учебных заведений города.