

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

30 МАР 1980

г. Оренбург

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Последние два сезона Орский государственный театр драмы имени А. С. Пушкина настойчиво работал над формированием своего репертуара, который отражал бы и творческое кредо, и главное направление сегодняшних поисков всего коллектива. Такой репертуар уже начал складываться. Все отчетливее проявляется в нем основное стремление театра: показать во всем многообразии современного человека и его дело.

Уже сегодня мы можем проследить эту неслучайную линию. Глеб Космачев из одноименного спектакля по пьесе Михаила Шатрова. Комсомолецкий вояка. Романтик. Наследник Павки Корчагина и его последователей в других поколениях Ленинского комсомола. Он воспитан на суровом слове «падо». Падо стройке, падо коллективу, падо стране, падо людям. От этих точек идет отчет его действий, поступков, его убеждений. Таким и играет Глеба Космачева артист Орского театра драмы Ю. Доброправов. Несмотря на то, что весь спектакль и образ его главного героя решен постановщиками (режиссер Г. Мельник, художник П. Калинин) несколько плакатно, как спектакль-памятник лучшим воспитанникам, гордости комсомола, в характере Глеба Космачева намечены деловитость, организаторские способности руководителя, вояка молодежи.

Духовным продолжателем Глеба Космачева на сцене театра стал директор северного рыболовецкого совхоза Анатолий Иванович Рыбалко из спектакля «Здесь наш дом» по пьесе Е. Чебалина, поставленной режиссером Г. Мельником и главным художником П. Калинин. Уже с первой встречи Рыбалко — Фуксман заявляет о себе как о крупной личности с сильной волей, с непоколебимой убежденностью в правоте и необходимости начатого им дела.

Как эстафета, как четкое продолжение основной творческой линии театра — его новый спектакль «Тринадцатый председатель» по пьесе башкирского драматурга Азата Абдуллина (режиссер Г. Мельник, художник Ф. Кафаров). Слова перед нами встает герой С. Фуксмана, для которого нет ничего важнее и дороже, чем с таким трудом поднятый на ноги и выведенный в миллионеры колхоз. «Тринадцатый председатель» театр посвятил 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Через несколько дней эти спектакли Орского театра (за исключением «Глеба Космачева») смогут посмотреть и оренбуржцы на сцене областного драматического театра имени М. Горького. С 5 по 16 апреля орчане выступят перед зрителем областного центра со своим творческим отчетом, продемонстрируют свои сегодняшние творческие



возможности, свое понимание, каким должен быть современный театр.

Отличный репертуар построен таким образом, что рядом с программными спектаклями театра свое место занимает героическая драма К. Симонова «Русские люди» (режиссер Г. Мельник, художник С. Прутов), посвященная нами 35-летию Победы над фашистской Германией.

И если в «Русских людях» актерское мастерство могут показать в основном артисты старшего и среднего поколения — засл. арт. Каз. ССР Э. Федорова, С. Фуксман (Харитонов), Ю. Доброправов (Розенберг), В. Бомбенков, А. Солуян, Г. Меловщиков, Н. Доброправова, Г. Пантелеева, то молодежь решила привезти в Оренбург свою самостоятельную работу — спектакль «Ренититор» по пьесе Г. Половского. Его поставил в свободное от работы время молодой актер и начинающий режиссер А. Василенко вместе со своими товари-

щами «плаша и шага» — «Дон Хиль — Зеленые Штаны» по пьесе Тирсо де Молина (режиссер Л. Попова, художник С. Прутов). В нем занята едва ли не вся молодежь театра, желающая продемонстрировать в умении двигаться, играть «садо», владеть шагай. Насколько умело? — об этом скажут зрители и критика.

Причем театру очень важно, что скажут о нем не только взрослые, но и юные зрители, посмотрев русские сказки в инсценировке В. Гольдфельда «Иван-да-Марья» (режиссер Г. Мельник, художник В. Глозин) и «Меч и прядка» (режиссер А. Василенко, художник В. Дубровский).

Безусловно, репертуар даст представление о театре, но не исчерпывающее. Ведь важна и его общественная работа. Орский театр драмы видит ее в создании постоянно действующих филиалов в Новотроицке, Медногорске, Гае, Новопокровке, в тесных контактах и творческих встречах со своим основным зрителем — работниками комбината «Южуралникель», Южуралманзавода, завода имени Чкалова, в организации малых сельских гастролей «на целину» — Адамовский, Домбаровский, Спелдинский и другие районы. Наряду с уже испробованными, оправдавшими себя формами, театр ищет новые.

А все вместе взятое — спектакли и общественная работа — служат одной цели Орского театра драмы — быть всегда современным и необходимым людям.

О. ЛЕРНЕР,
директор Орского театра драмы им. А. С. Пушкина.

На снимке: сцена из спектакля «Русские люди»: Глеба — А. Солуян, Валя — Е. Рожкова.
Фото П. ПОГОРЕЛОВА.