

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

- 5 АПР 1984

г. Оренбург

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

РОВИЮ год назад Орский театр драмы имени А. С. Пушкина выступал с творческим отчетом на областной сцене. Эти гастроли до сих пор в памяти труппы, потому что явились своеобразным и строгим экзаменом. Мы проверили перед изыскательным оренбургским зрителем свои возможности и убедились по отзывам многочисленных ценителей искусства и прессы, что театр на верном пути, что творческий поиск актеров и режиссуры приносит результаты.

И вот мы снова собираемся в путь.

Оренбургским зрителям, наверно, интересно будет узнать, что театр со времени нашей прошлой встречи успешно провел гастроли в городах Украины. Наши спектакли получили добрую оценку не только зрителей, но и местных партийных, советских органов, отметивших коллектив почетными грамотами, благодарственными отзывами. Самая дорогая для нас награда — это Почетная грамота республиканского Министерства культуры за успехи в коммунистическом воспитании трудящихся.

Начало нового театрального сезона было ознаменовано новой радостной вестью: решением коллегии Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры Орскому театру драмы присудили третье место во Всероссийском социалистическом соревновании. Впервые театр был удостоен такого высокого признания. Естественно, это воодушевило коллектив, побудило его трудиться с еще большей отдачей сил.

А совсем недавно театр стал одним из призеров Всесоюзного социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий. Ему присуждено третье место за разнообразный репертуар, интересные творческие находки, тесные контакты с трудовыми коллективами, активное эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Как видно, сорок седьмой театральный сезон отмечен рядом свершений. И одна из примечательных особенностей — это постановка ряда сложных спектаклей, приход в театр пер-

спективного пополнения, нового главного режиссера. Ныне всю художественную политику в труппе осуществляет и направляет С. А. Сапгир, ранее работавший в Центральном театре Советской Армии. Опытный постановщик, человек, имеющий оригинальные эстетические воззрения, идущий в искусстве самобытным путем — таков наш новый главный режиссер. Он сразу же заявил о себе спектаклем, открывшим текущий театральный сезон.

Речь идет о пьесе «Закон вечности», инсценированной по одноименному роману известного грузинского писателя ла-

Для реализации замысла московского драматурга А. Шагиняна мы пригласили режиссера Центрального театра Советской Армии П. А. Мокина, который со всей энергией взялся за порученную работу.

Бывает, подготовка к премьере представляет не меньший интерес, чем сама премьера. Дело в том, что на сцене предстояло показать годы индустриализации, героическое время первых пятилеток. Прототипами героев послужили реальные лица, участвовавшие в строительстве никелькомбината. А поэтому театр связался с ветеранами орденноносного

го режиссера Марка Энтина и не обманулись в своих ожиданиях. Пьеса вышла не только по-настоящему смешной, но и остро социальной, бичующей; что называется, смех сквозь слезы. И совсем недавно увидела свет рампы комедия «Смешной день». Его поставил С. Сапгир.

Молодому зрителю мы адресуем пьесу А. Хмелика «А все-таки она вернется?» или «Гуманонд в небе мчится». Это шутка, но в ней заложен определенный подтекст, ненавязчиво приглашающий школьника к размышлениям о своем месте в жизни, о выборе дальнейшего пути. В пьесе, поставленной С. Сапгиром, которому помогал наш молодой режиссер Л. Василенко, случаются самые невероятные события. С интересом ожидаем, какую оценку получит спектакль у молодежи областного центра.

Не забыта и самая юная аудитория — воспитанники детских садов, учащиеся младших классов. Для них мы привезли спектакль «Василена Прекрасная» С. Прокофьевой и Г. Сапгира по мотивам русских народных сказок.

Таков наш репертуар. А в составе труппы лучшие силы театра. Это заслуженная артистка Казахской ССР Э. Федорова, актеры С. Фуксман, Ю. Добропоров, В. Солохин, Г. Медовицков, П. Доброшарова, И. Шолохов, В. Бомбенков, Г. Пантелеева, П. Погорелов, которых по праву называют ветеранами сцены. На них равняется молодежь — Т. Ивашко, И. Тутулова, С. Грошева, И. Палаус, Ю. Никитин, В. Дмитриев, В. Сорокин, В. Мошковиц, выпускники школы-студии МХАТа Д. Рахимова, Т. Татунова. Силав опыта, мастерства, молодого задора, темперамента принесет хорошие плоды.

Для того чтобы еще более упрочить свои контакты с оренбургскими зрителями, хотим провести творческие встречи на промышленных предприятиях, стройках, учебных заведениях областного центра. Пройдут также коллективные обсуждения просмотренных спектаклей. Все это несомненно поможет нам обрести и новых друзей.

О. ЛЕРНЕР,
директор Орского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Р А Д Ы Н О В О Й В С Т Р Е Ч Е

уреата Ленинской премии Н. Думбадзе, трактующей злободневные проблемы нравственности и морали. Эту премьеру коллектив посвятил XXVI съезду КПСС. Примечательно, что наш театр одним из первых в стране обратился к произведению. С нетерпением ждем приезда автора романа, населившего нашего постановку. Думаем, его рекомендации, советы помогут углубить драматургическую версую романа, обогатят спектакль новыми красками.

Но и сейчас «Закон вечности», пожалуй, самый посещаемый наш спектакль. Рабочие, служащие, инженеры, врачи, учителя, учащаяся молодежь — все категории жителей трудового Орска находят в ней отзыв своим мыслям, волнующим их проблемам.

Мы привезем на гастроли еще одну масштабную постановку — «Высшая проба», пьесу, имеющую подзаголовок «Орская хроника». Эта работа нам особенно дорога, потому что с ней много связано, потому что в ней воплощен один из ярких эпизодов биографии нашего рабочего города.

предприятия, с местным архивом, краеведческим музеем, ветеранами партии, первыми комсомольцами города, которые своими воспоминаниями, рассказами значительно дополнили материал пьесы. Так что практически весь коллектив можно считать автором этого очень необычного спектакля, связавшего две временные эпохи — годы первых пятилеток и сегодняшние дни, наполненные созидательным трудом.

Наверняка оренбуржцы запомнили спектакль «Деревья умирают стоя» по пьесе А. Касона — психологически насыщенный рассказ о морали и правах современного буржуазного общества. Эта работа не сходит со сцены нашего театра уже третий сезон. Успехом у зрителей пользуется и «Дон Хиль — Зеленые Штаны» Тирсо де Молина, также получивший прочную прописку в нашем репертуаре. А вот комедия «Смешной день» В. Покровского и «Темная история» П. Шеффера — это наши новинки.

Произведение английского драматурга П. Шеффера мы пригласили ставить московско-